MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03484 4068

Reger, Max
[Variationen und Fuge
uber ein Thema von Telemann,
piano]
Variationen und Fuge uber
ein Thema von G.Ph. Telemann

M
27
R33
op.134

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

D. M. Moncrieff

MAX REGER

OPUS 134

VARIATIONEN UND FUGE

ÜBER EIN THEMA VON
G. PH. TELEMANN
FÜR DAS PIANOFORTE
ZU ZWEI HÄNDEN

M. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN-LEIPZIG.

MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

		M
Op. 58.	**Sechs Burlesken** für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte ..... je	3,—
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig	1,50
Op. 88.	**Vier Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Klavier	
	1. Notturno *(Mart. Boelitz)*	1,50
	2. Stelldichein *(L. v. Hörmann)*	1,50
	3. Flötenspielerin *(Franz Evers)*	1,50
	4. Spatz und Spätzin *(Karl Meyer)* .	1,50
Op. 98.	**Fünf Gesänge** für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier	
	1. „Aus den Himmelsaugen" *(H. Heine)*. Für mittlere Stimme.....	2,—
	2. Der gute Rat *(Schatz)* „Hier ein Veilchen!" Für mittlere Stimme.....	2,—
	3. Sonntag ⟨Volkslied⟩ „So hab' ich doch die ganze Woche"	2,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten" *(C. Hauptmann)*. Für tiefe Stimme.....	2,—
	5. Sommernacht *(G. Triepel)* „Im Garten rauscht die Sommernacht". Für tiefe Stim.	2,—
Op. 98	**Nr. 1. Aus den Himmelsaugen** *(Heine)* für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur ..... n.	2,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.⟩ n.	3,—
Op. 131a.	**Präludien u. Fugen** für die Violine allein:	
	1. A moll... M. 2,— 4. G moll.....	2,—
	2. D moll... M. 2,— 5. D dur.....	2,—
	3. G dur ... M. 2,— 6. E moll.....	2,—
Op. 131b.	**Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil** für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll 3. A dur ..... je	2,50
Op. 131c.	**Drei Suiten für Violoncell allein** 1. G dur — 2. D moll — 3. A moll . je	2,—
Op. 131d.	**Drei Suiten für Bratsche allein** 1. G moll — 2. D dur — 3. E moll . je	2,—
Op. 132.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von *Mozart* für Orchester. Partitur .. n.	12,—
	Stimmen ⟨einzeln Viol. I. II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50⟩ .... n.	60,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—
	Für Klavier z. 2 Händen v. *Karl Salomon* n.	5,—
Op. 132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe ⟨zur Aufführung gehören 2 Exemplare⟩	6,—
Op. 133.	**Quartett** ⟨A moll⟩ für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	9,—
Op. 134.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema von *G. Ph. Telemann* für Klavier zu 2 Händen n.	6,—
Op. 135a.	**30 kleine Choralvorspiele** zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel....	4,—
	Dieselben für Harmonium von *Karl Kämpf*	4,—
	Dieselben für Klavier von *R. Volkmann*	4,—
Op. 135b.	**Fantasie u. Fuge** ⟨D moll⟩ für Orgel n.	3,—

		M
Op. 136.	**Hymnus der Liebe.** Aus „Vom Geschlecht der Promethiden" von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger" für Bariton ⟨oder Alt⟩ mit Orchester. Partitur ..... n.	4,—
	Orchesterstimmen	10,—
	Klavierauszug	3,—
Op. 138.	**Acht geistliche Gesänge** für gemischten Chor ⟨4—8 stimmig⟩. 1. „Der Mensch lebt u. besteht". 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht". 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen". 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen". 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes". 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt". 8. Wir glauben an einen Gott". Partitur	4,—
	Stimmen ⟨Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.⟩	4,—
Op. 139.	**Sonate** C moll für Violine und Klavier n.	7,50
	Hieraus einzeln: Largo	2,—
Op. 140.	**Eine vaterländische Ouvertüre** ⟨Dem deutschen Heere⟩ f. groß. Orchest. Partitur n.	10,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 3 M. n.⟩ n.	45,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	5,—
	Für Militärmusik von *A. Schmidt* .... Partitur n. 10.—, Stimmen ..... n.	30,—
	Musikalische Einführung von *H. Poppen* ⟨mit Notenbeispielen⟩..... n.	—,50
Op. 142.	**Fünf neue Kinderlieder** für hohe Stimme mit Klavier. 1. Wiegenlied *(Gretel Stein)*: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —". 2. „Schwalbenmütterlein" *(R. Reinick)*. 3. Maria am Rosenstrauch *(E. L. Schellenberg)*: „Maria sitzt am Rosenbusch —". 4. Klein-Evelinde *(Cl. H. Weber)*: „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —". 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —" *(Ad. Holst)* je	1,50
	Ausgabe für tiefe Stimme ..... je	1,50
	In einem Heft hoch und tief ..... je n.	3,—
Op. 143.	**Träume am Kamin.** 12 kleine Klavierstücke ..... n.	3,—
Op. 144.	**Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Orchester. a) Der Einsiedler *(Eichendorff)* für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester. b) Requiem *(Hebbel)* für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
	Orchesterstimmen ⟨Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.⟩ ..... je n.	25,—
	Klavierauszug..... je n.	3,—
	Chorstimmen ⟨jede 30 Pf. n.⟩ Satz .. je n.	1,20
	Musikal. Einführung von *K. Salomon* n.	—,50
Op. 146.	**Quintett** ⟨A dur⟩ f. Klarinette ⟨od. Bratsche⟩, 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. ⟨16°⟩ n.	6,—
	Stimmen ..... n.	12,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	8,—
Präludium E moll für Violine		1,50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

COPYRIGHT FOR
THE BRITISH EMPIRE BY
ALFRED LENGNICK & CO.
LONDON.

MAX REGER

OPUS 134

VARIATIONEN UND FUGE

ÜBER EIN THEMA VON G. PH. TELEMANN

FÜR DAS PIANOFORTE
ZU ZWEI HÄNDEN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG
Printed in Germany

PREIS M. 6.— n.
zuzüglich Teuerungszuschlag

NET 9/-

LIBRARY
DEC
11
1979
UNIVERSITY OF TORONTO

M
27
R33
op.134

Meinem lieben Freunde James Kwast zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

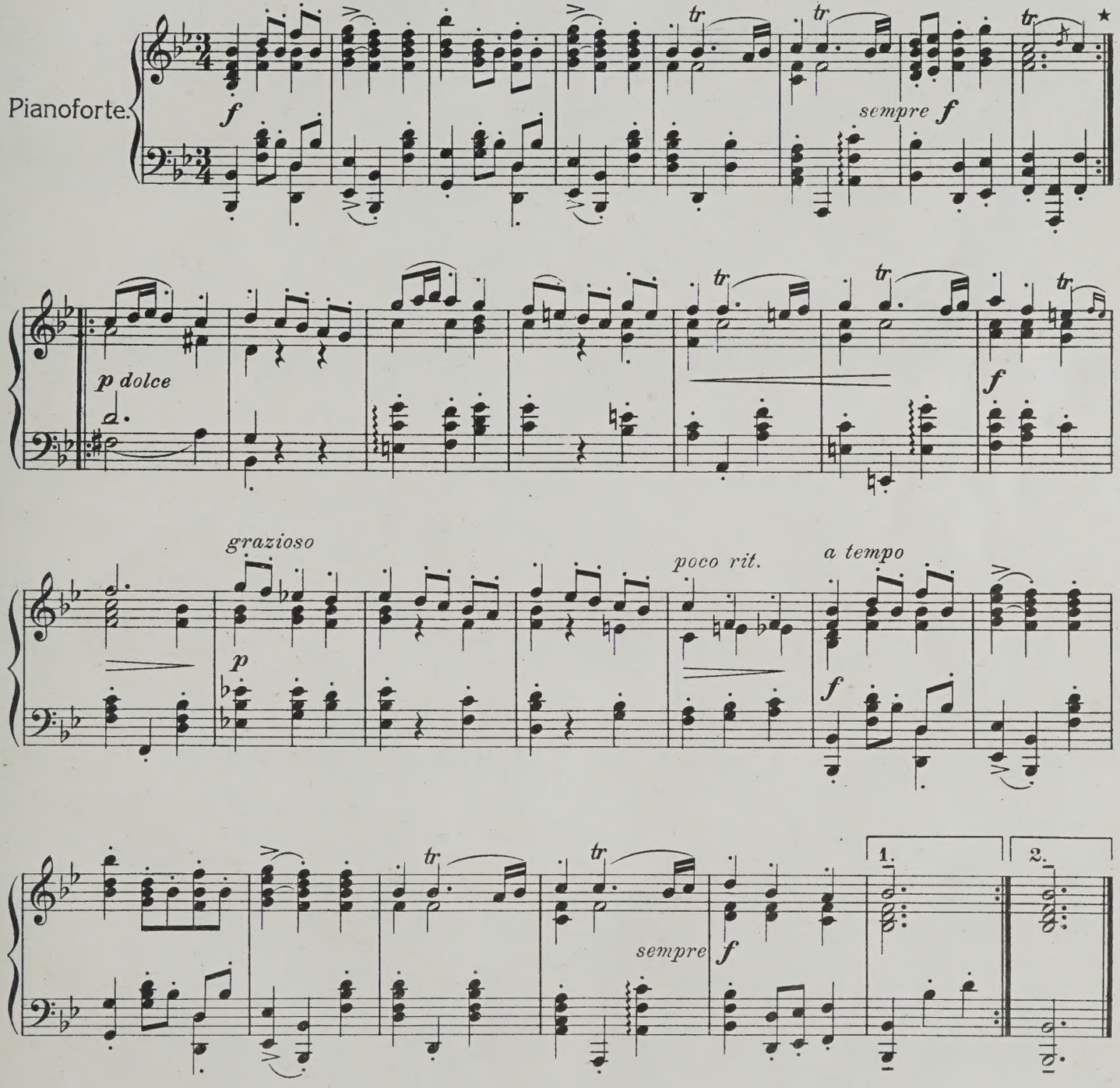
Variationen und Fuge

über ein

Thema von G. Ph. Telemann

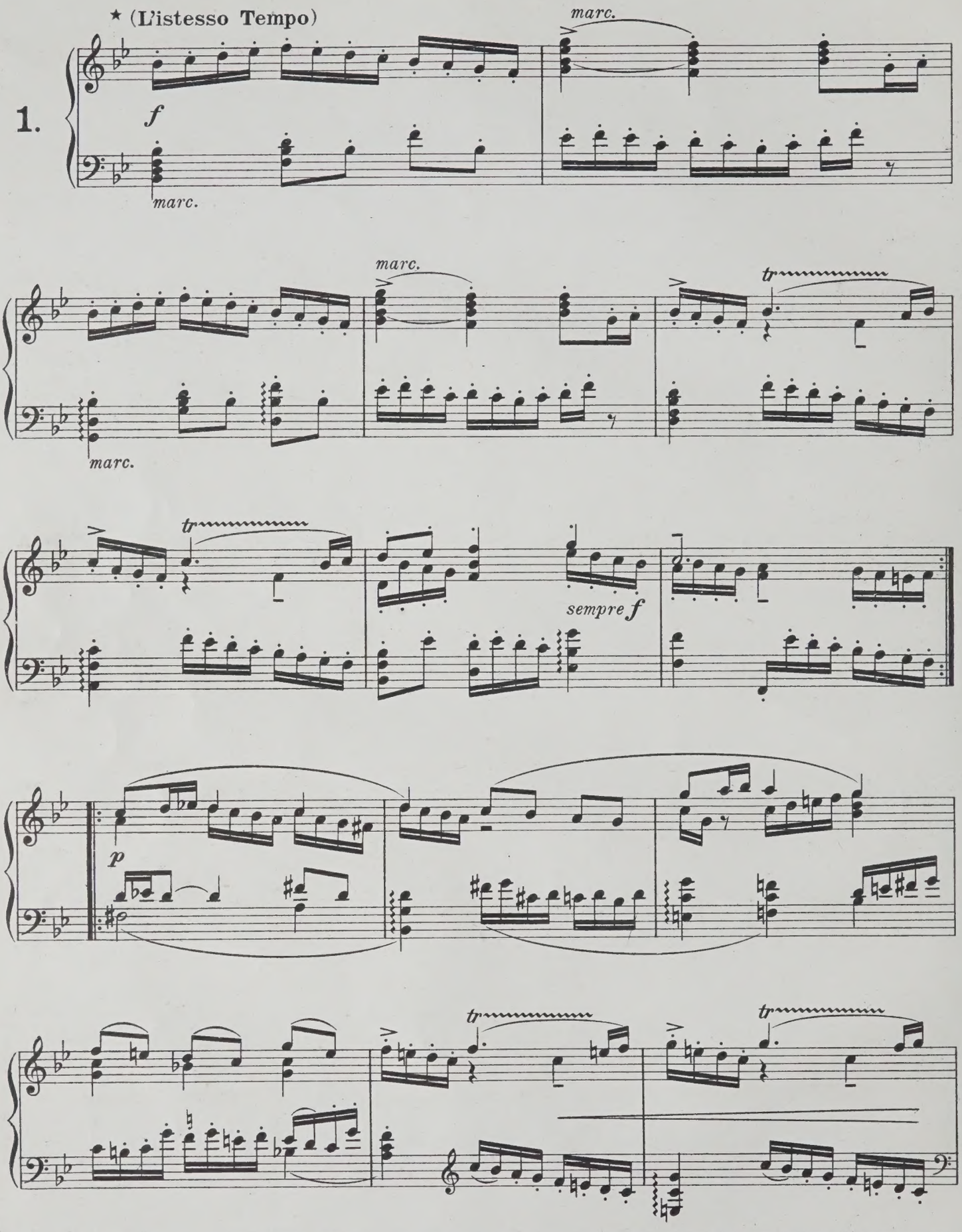
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Max Reger, Op. 134.

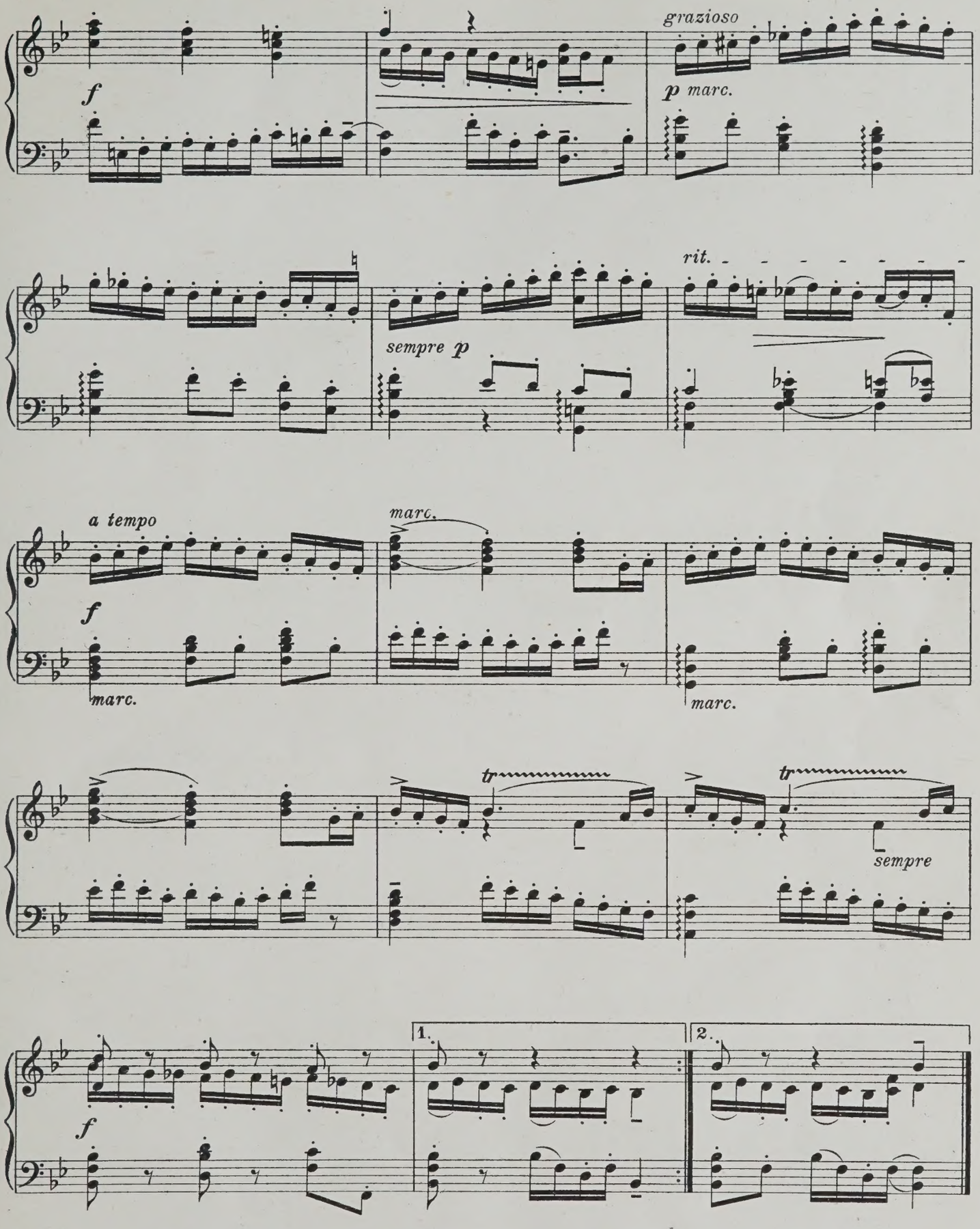


★ Beim Concertvortrag sind alle Wiederholungen in den Variationen wegzulassen.

Copyright 1914 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

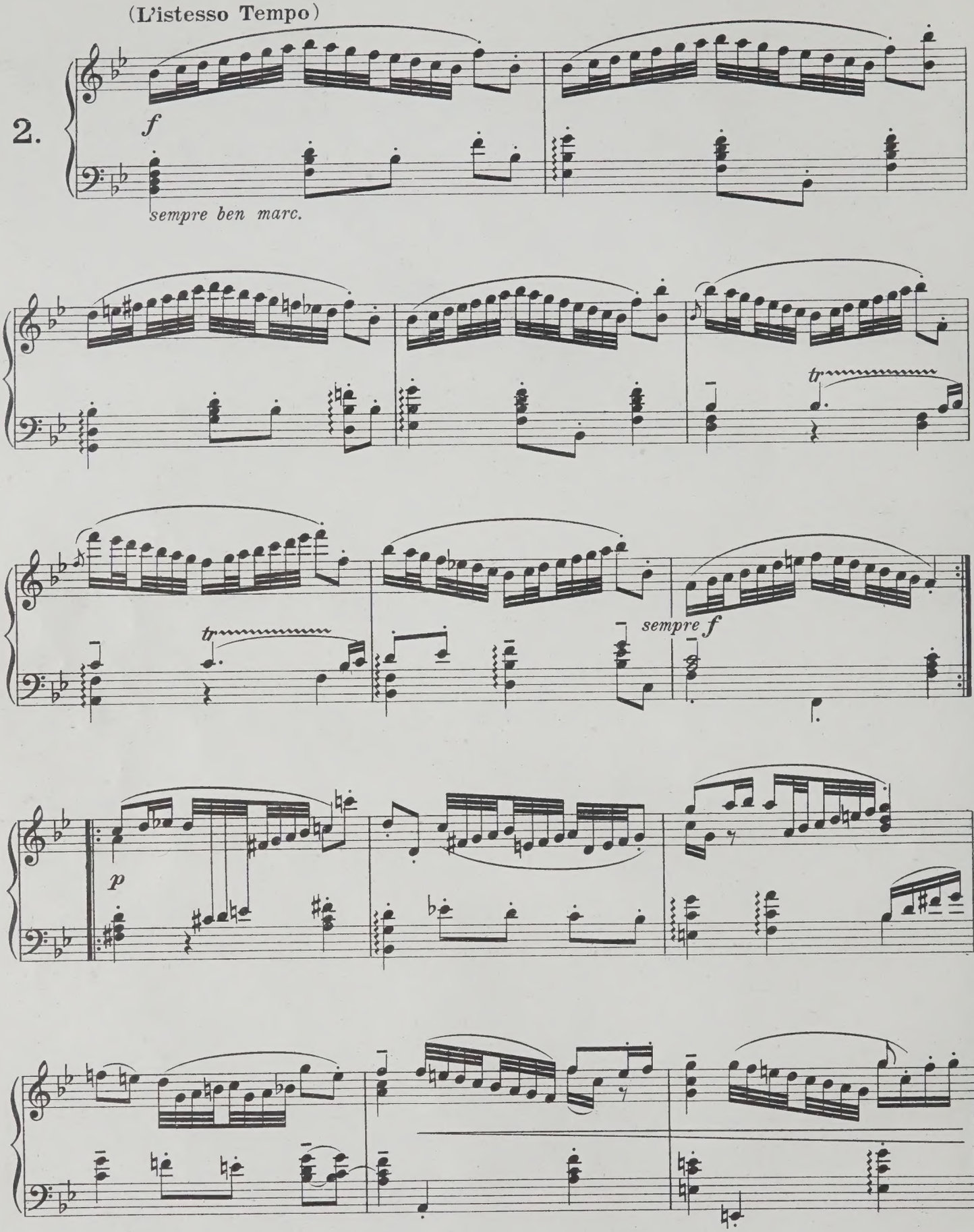


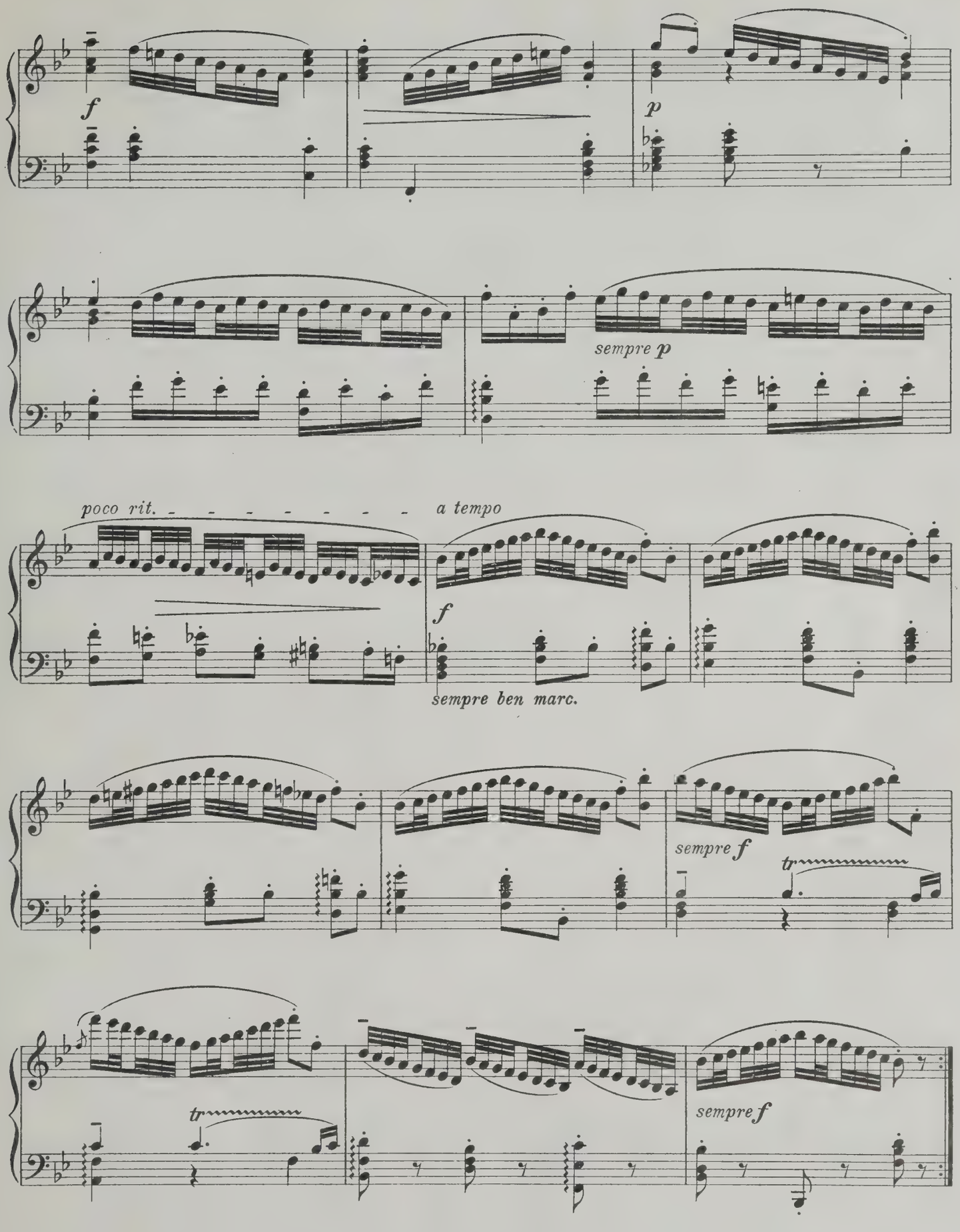
*) Die angegebenen Metronomzahlen bedeuten den äußersten Grad der beim Vortrag zunehmenden Schnelligkeit; absolute Deutlichkeit sei erstes [Ziel!

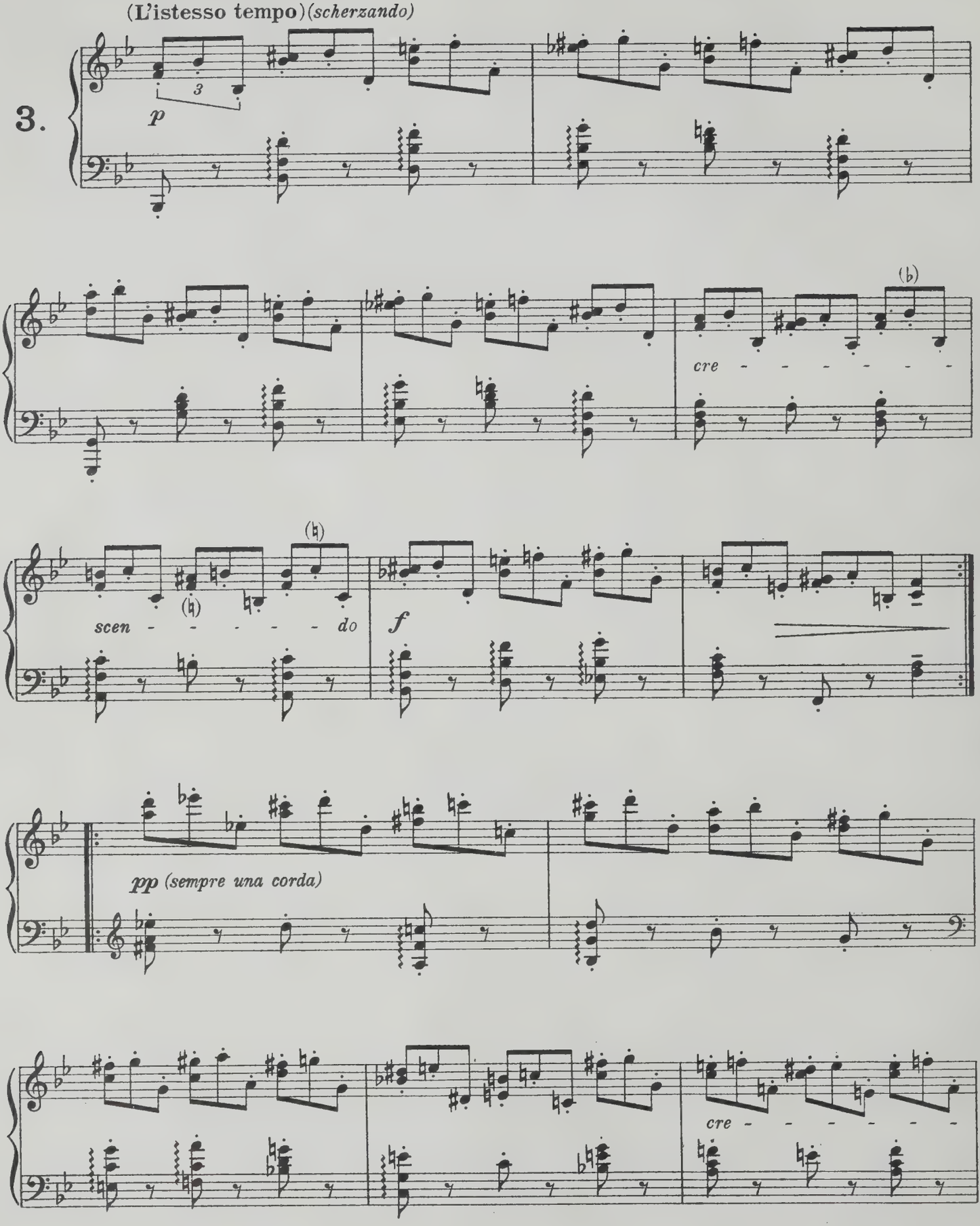

grazioso
f
p marc.
sempre p
rit.
a tempo
marc.
f
marc.
marc.
tr
tr
sempre
1.
2.
f

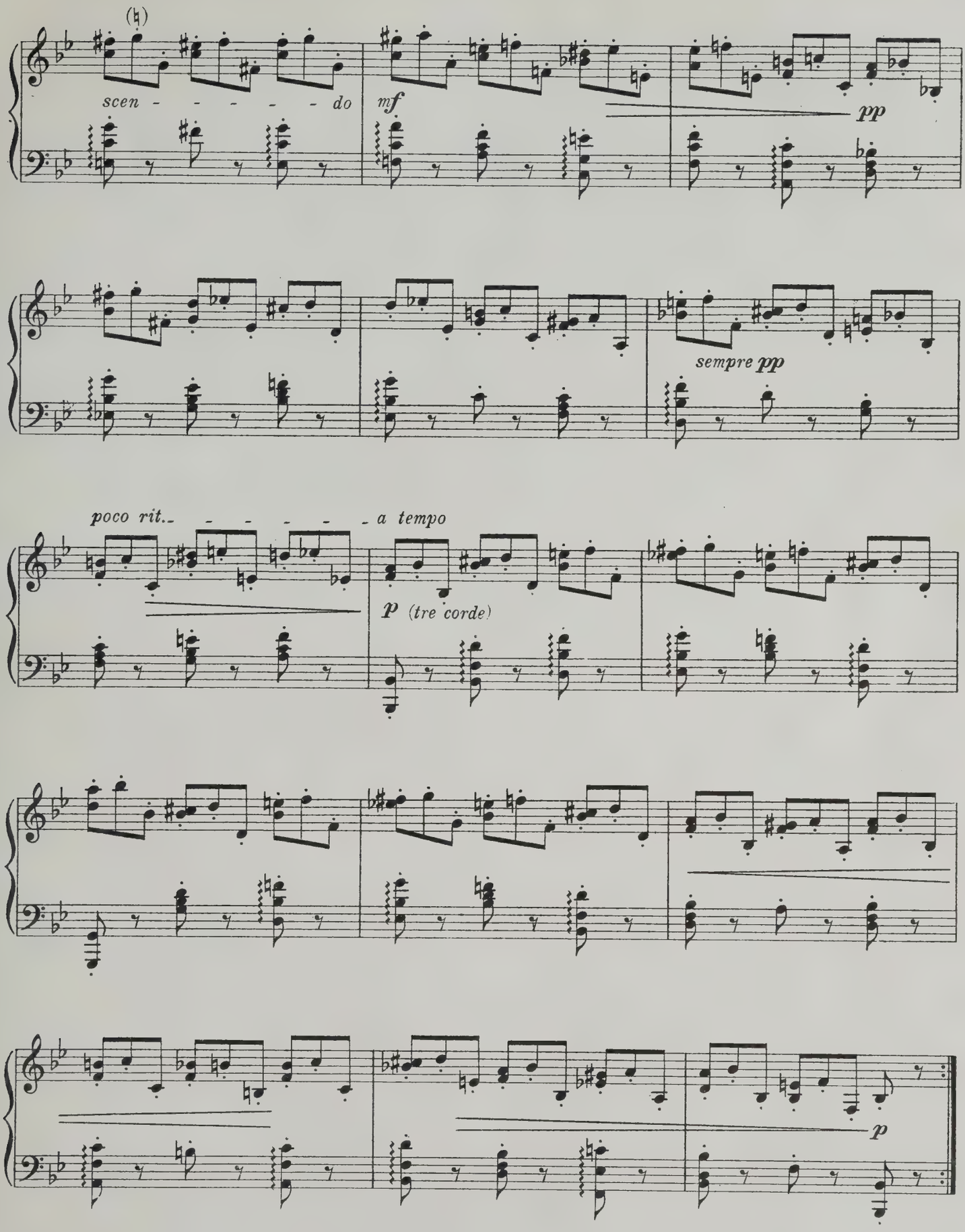
(L'istesso Tempo)

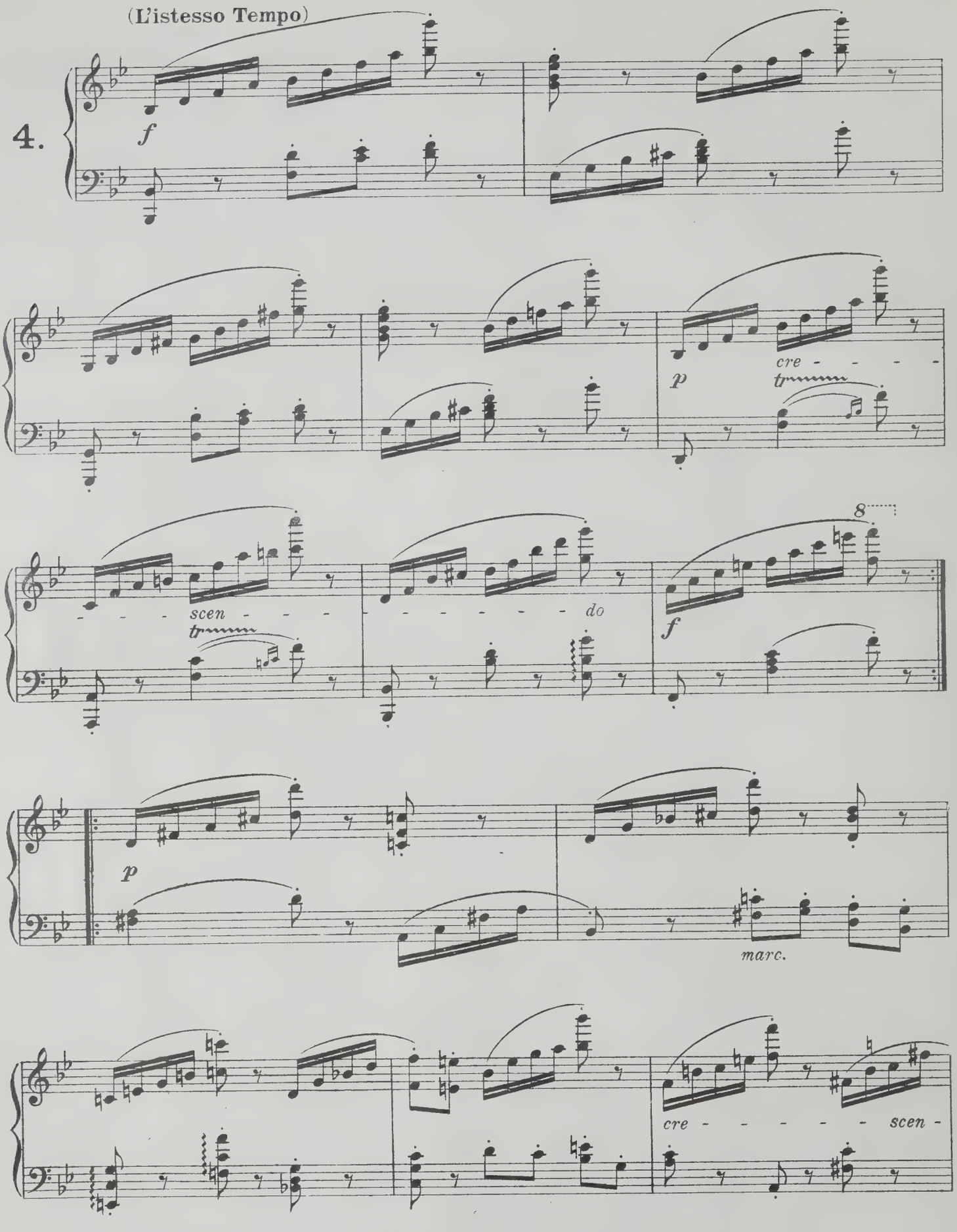
2.

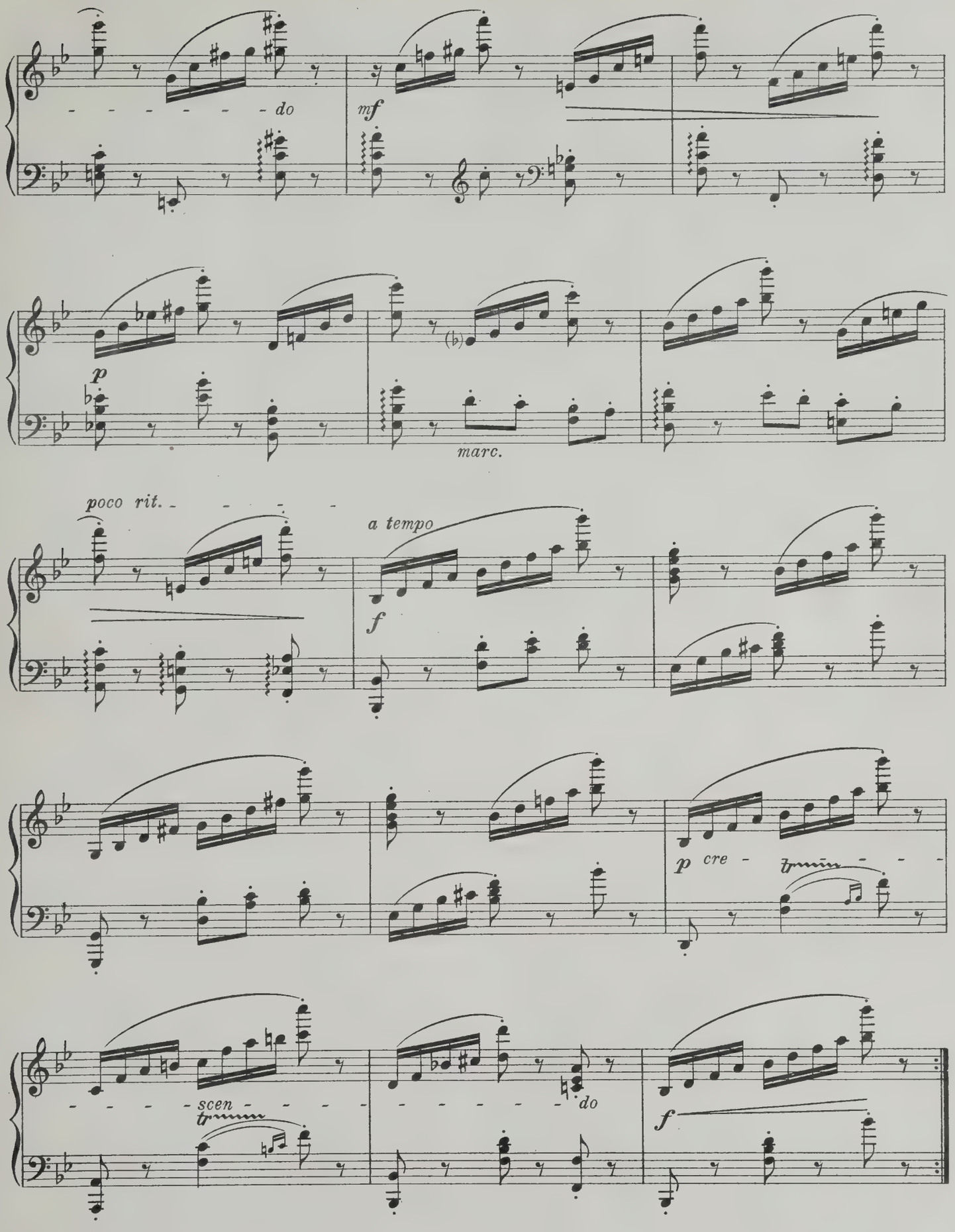



f
p
sempre p
poco rit.
a tempo
f
sempre ben marc.
sempre f
tr
tr
sempre f


(L'istesso tempo)(scherzando)
3.
3
p
(♭)
cre - - - - - - -
(♮)
(♮)
scen - - - - - - do
f
pp (sempre una corda)
cre - - - - - - -

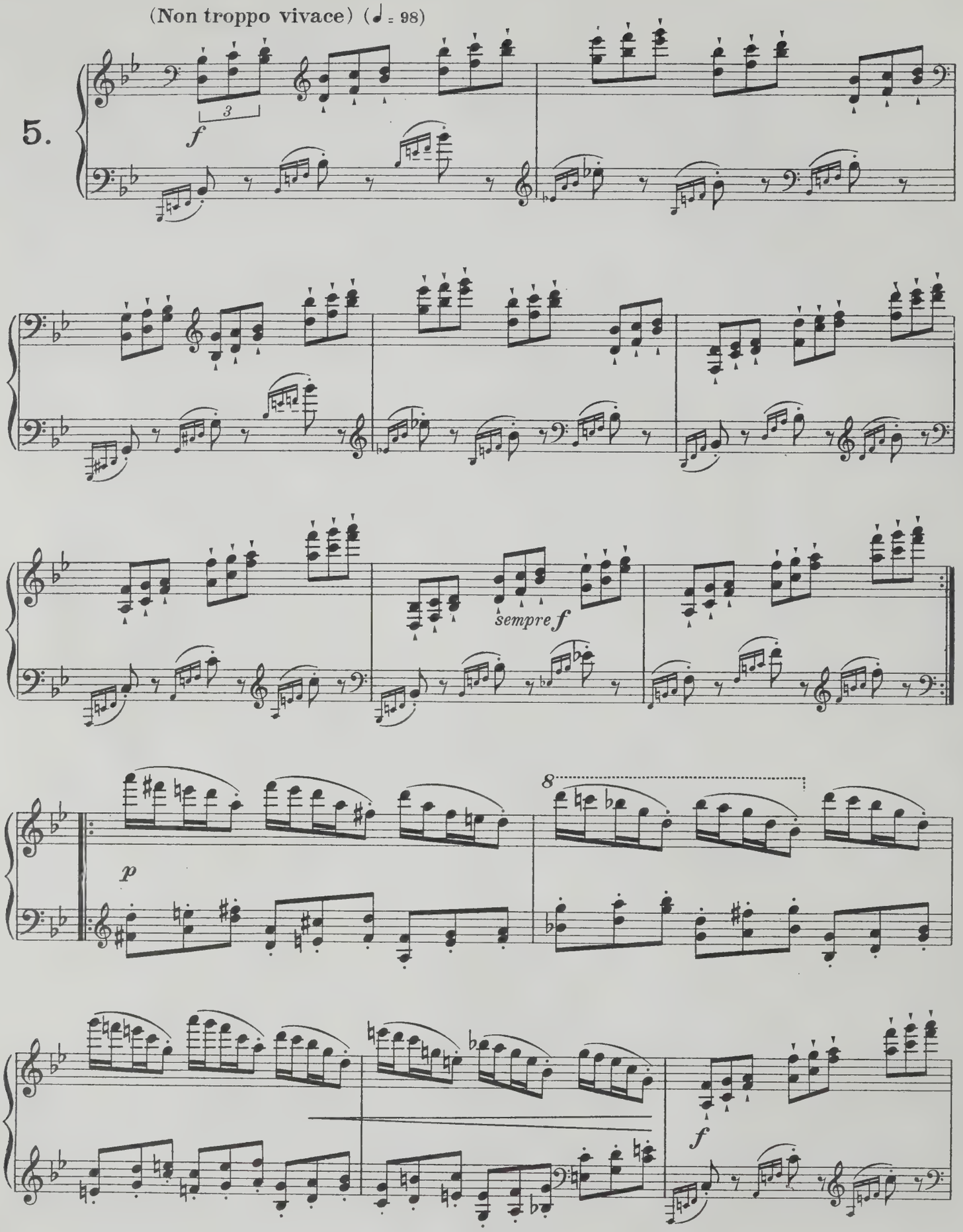

(♮)
scen - - - - - - do
mf
pp
sempre pp
poco rit. - - - - - - a tempo
p (tre corde)
p

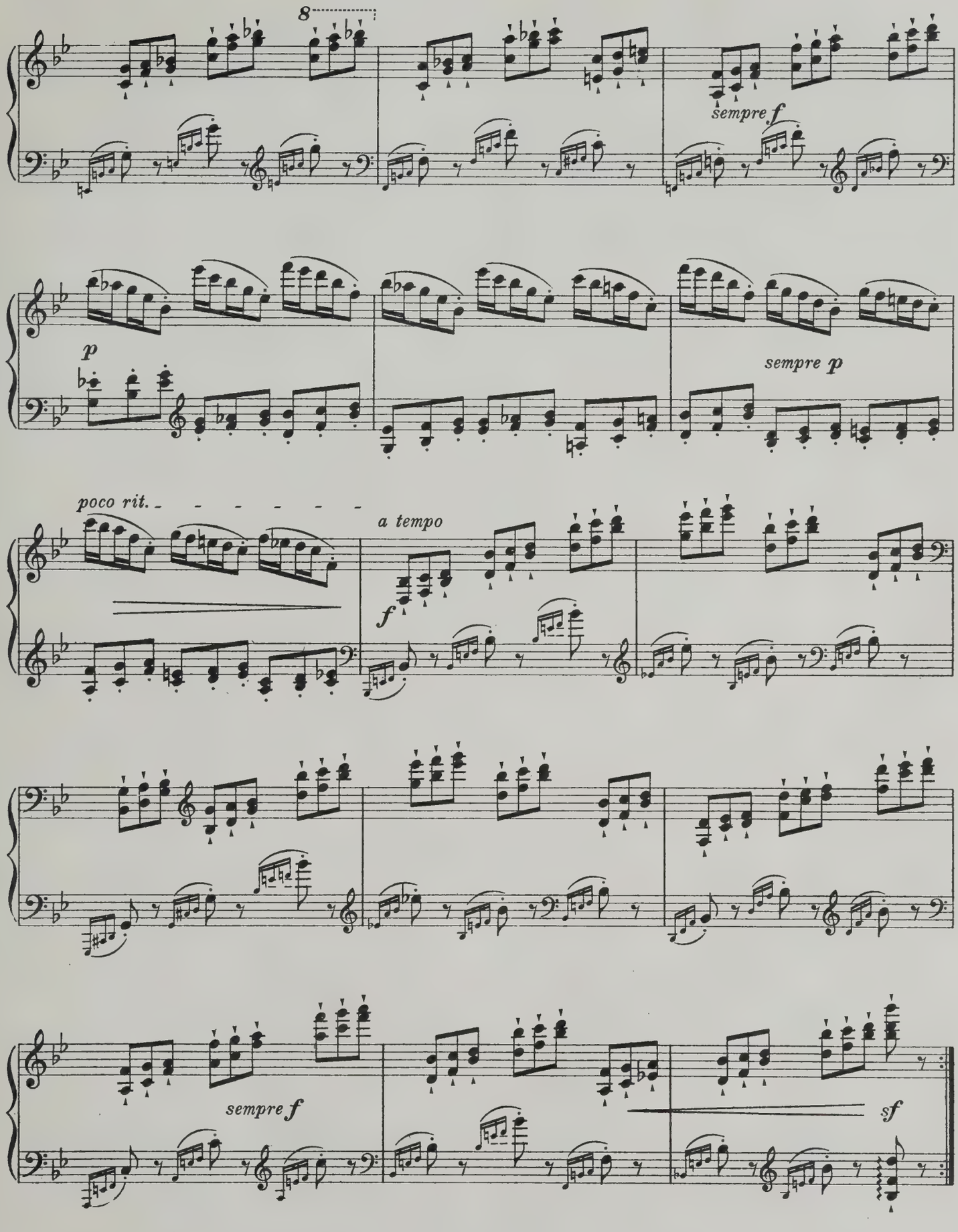

(L'istesso Tempo)
4.
f
p
cre - - - - -
scen - - -
do
8
f
p
marc.
cre - - - - - - scen -

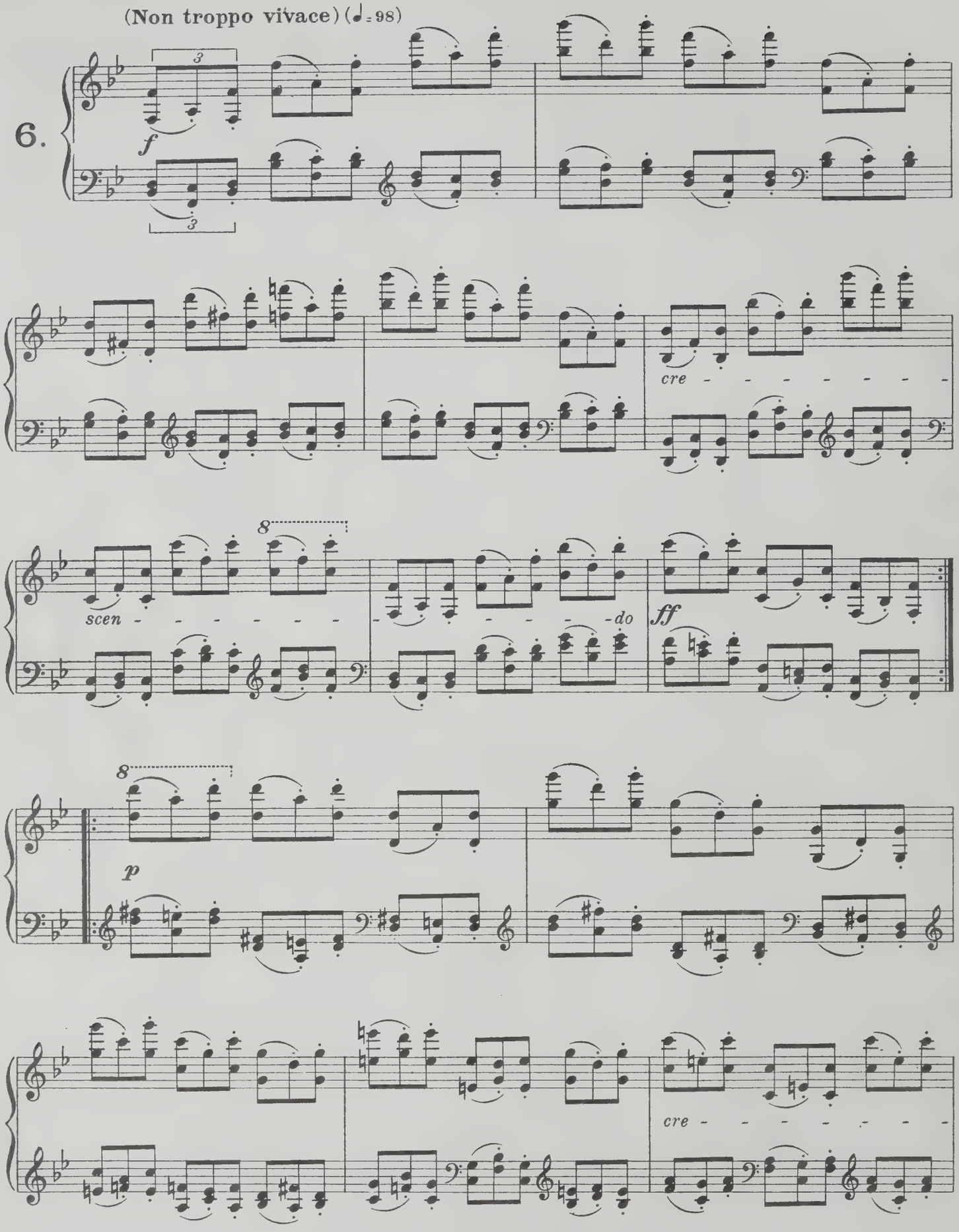

do
mf
p
marc.
poco rit.
a tempo
f
p cre -
scen -
do
f

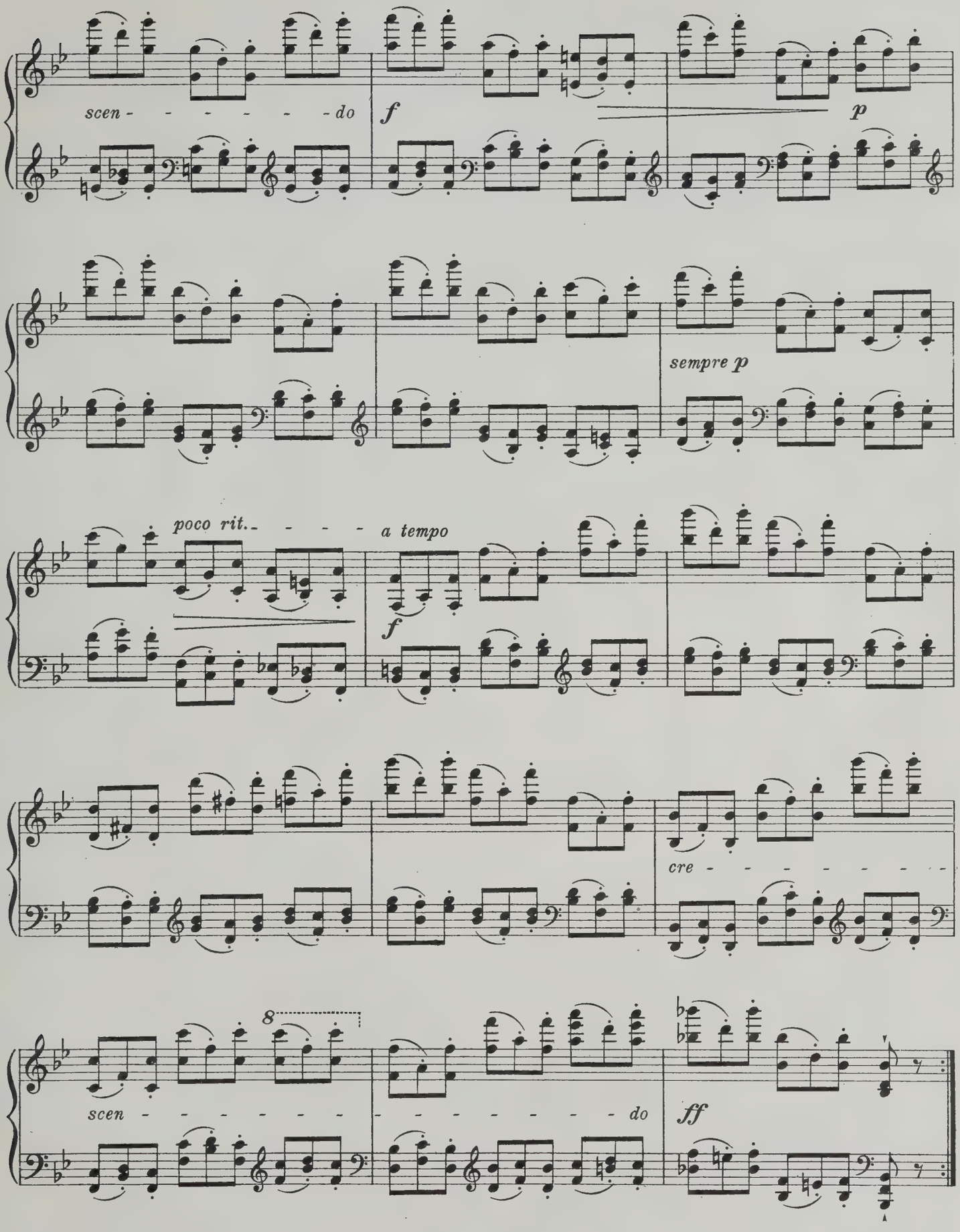
(Non troppo vivace) (♩ = 98)

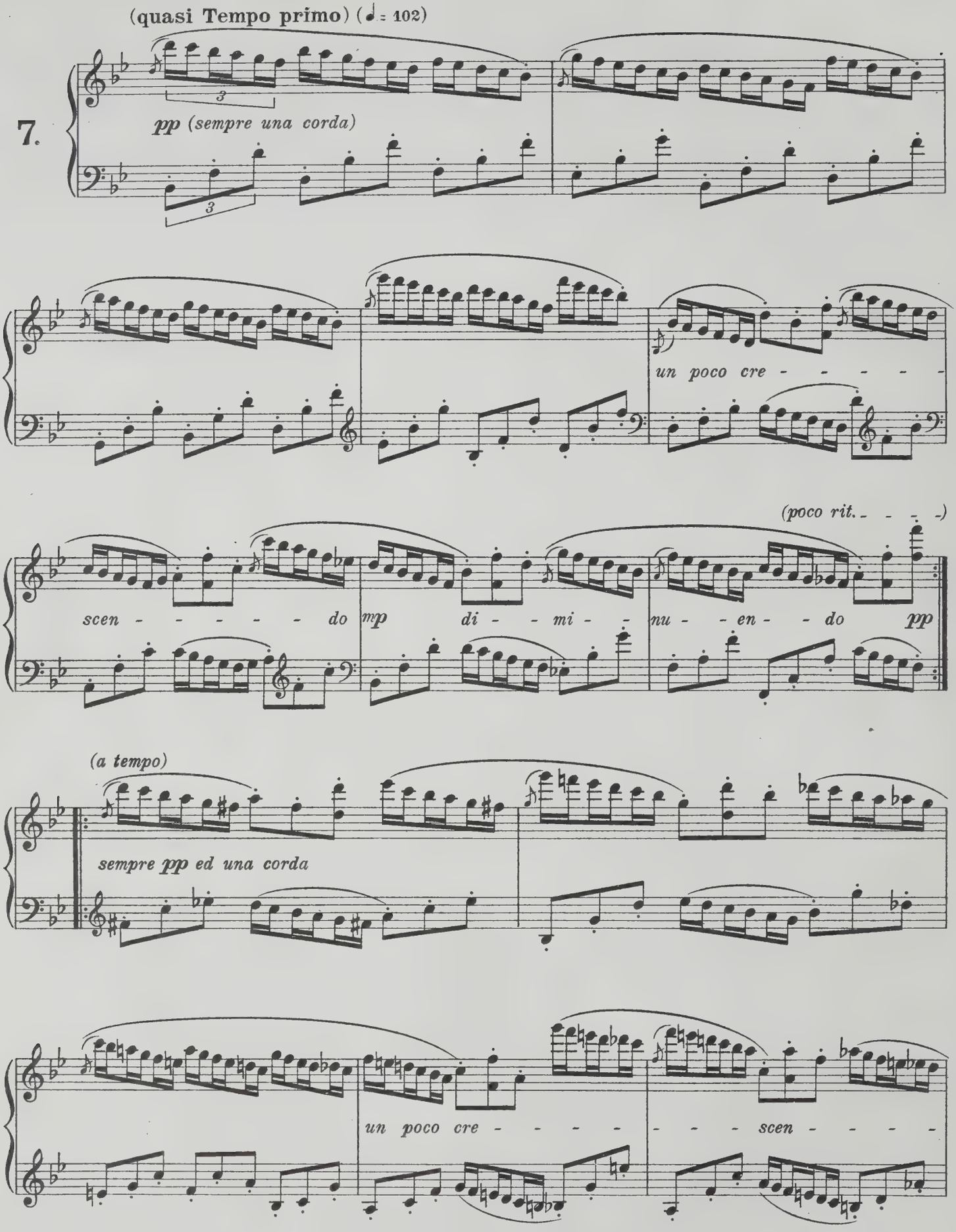
5.

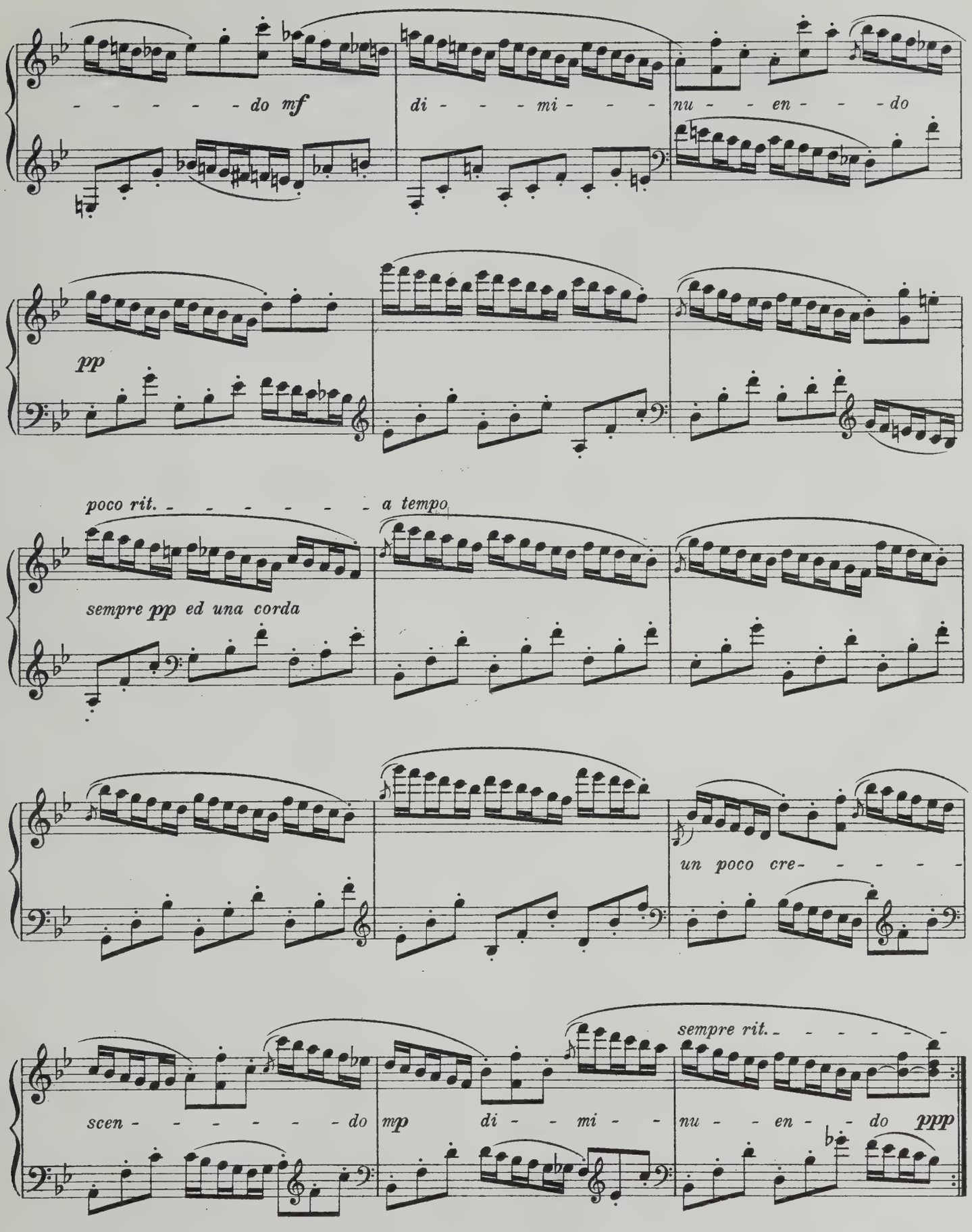


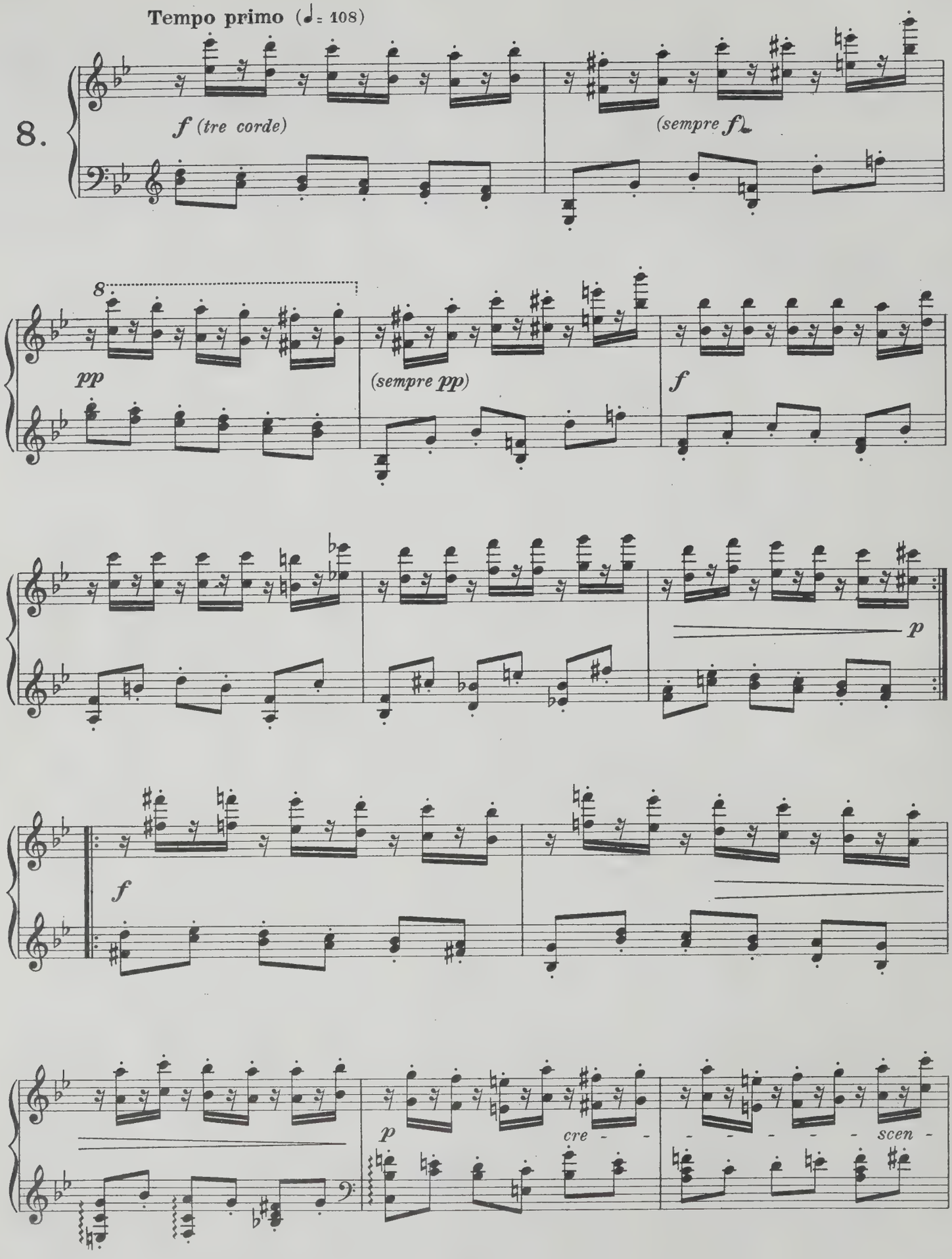

8
sempre f
p
sempre p
poco rit.
a tempo
f
sempre f
sf

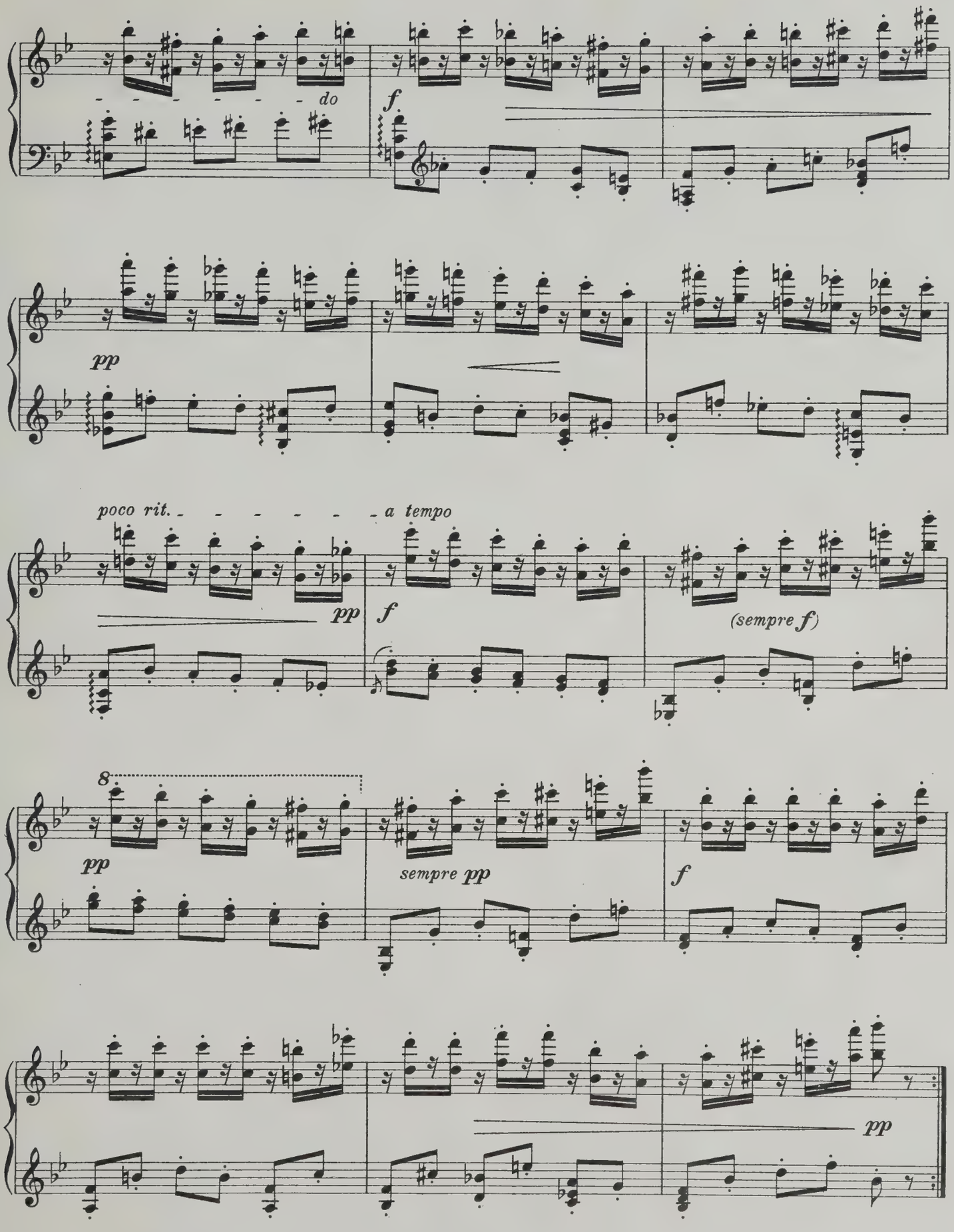

(Non troppo vivace) (♩= 98)
6.
f
cre
scen
do
ff
p
cre


scen - - - - - - - do
f
p
sempre p
poco rit. - - - - a tempo
f
cre - - - - - - - - -
8
scen - - - - - - -
- - - - - - - - do
ff


(quasi Tempo primo) (♩ = 102)
7.
pp (sempre una corda)
un poco cre - - - - - -
(poco rit. - - - -)
scen - - - - - - do
mp
di - - mi - -
nu - - en - - do
pp
(a tempo)
sempre pp ed una corda
un poco cre - - - - -
- - - scen - - - - -

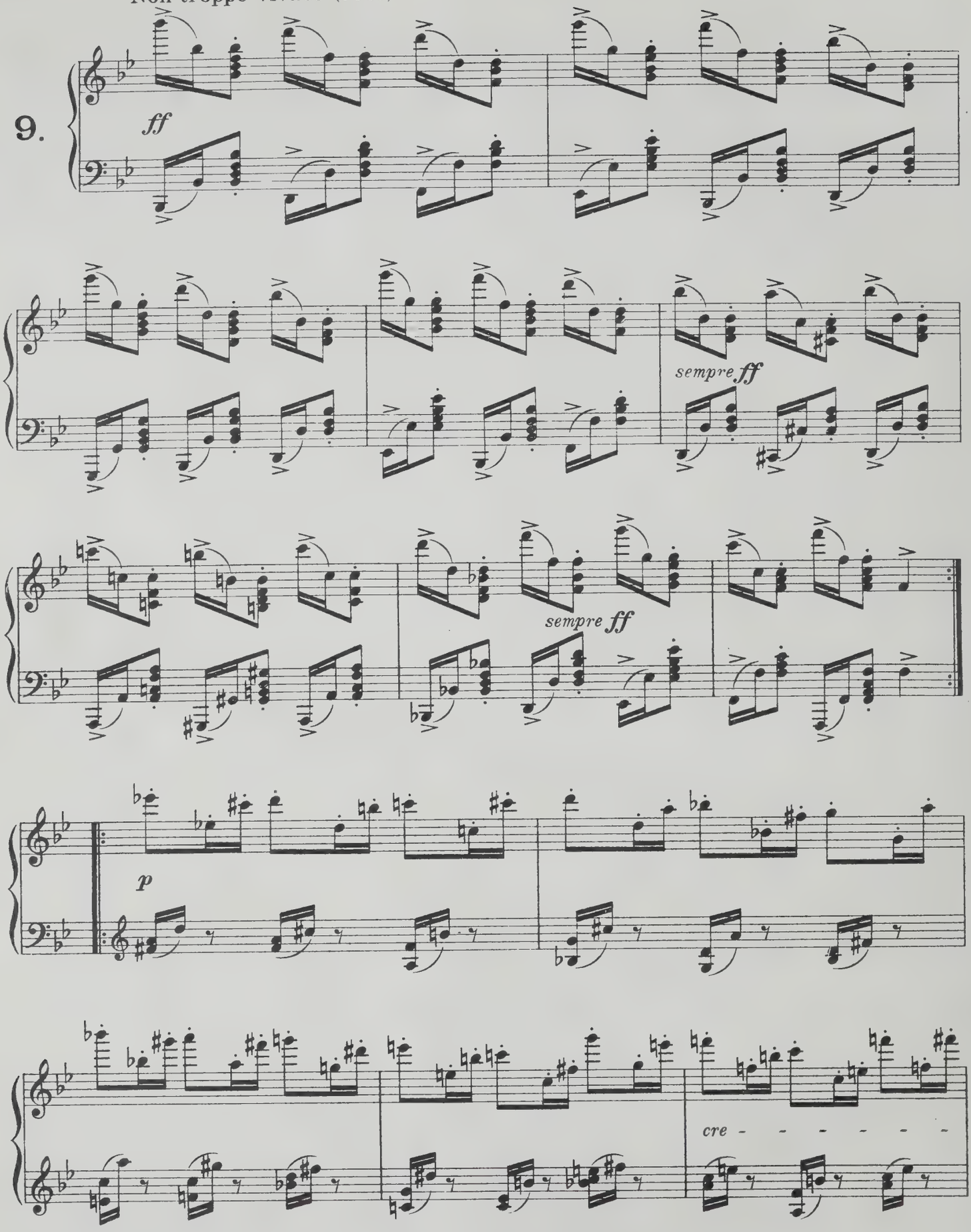

do mf
di - - - mi - - -
nu - - en - - - do
pp
poco rit. - - - - - - - a tempo
sempre pp ed una corda
un poco cre- - - - - -
scen - - - - - - - do
mp
di - - mi - -
sempre rit. - - - - - - -
nu - - en - - do
ppp

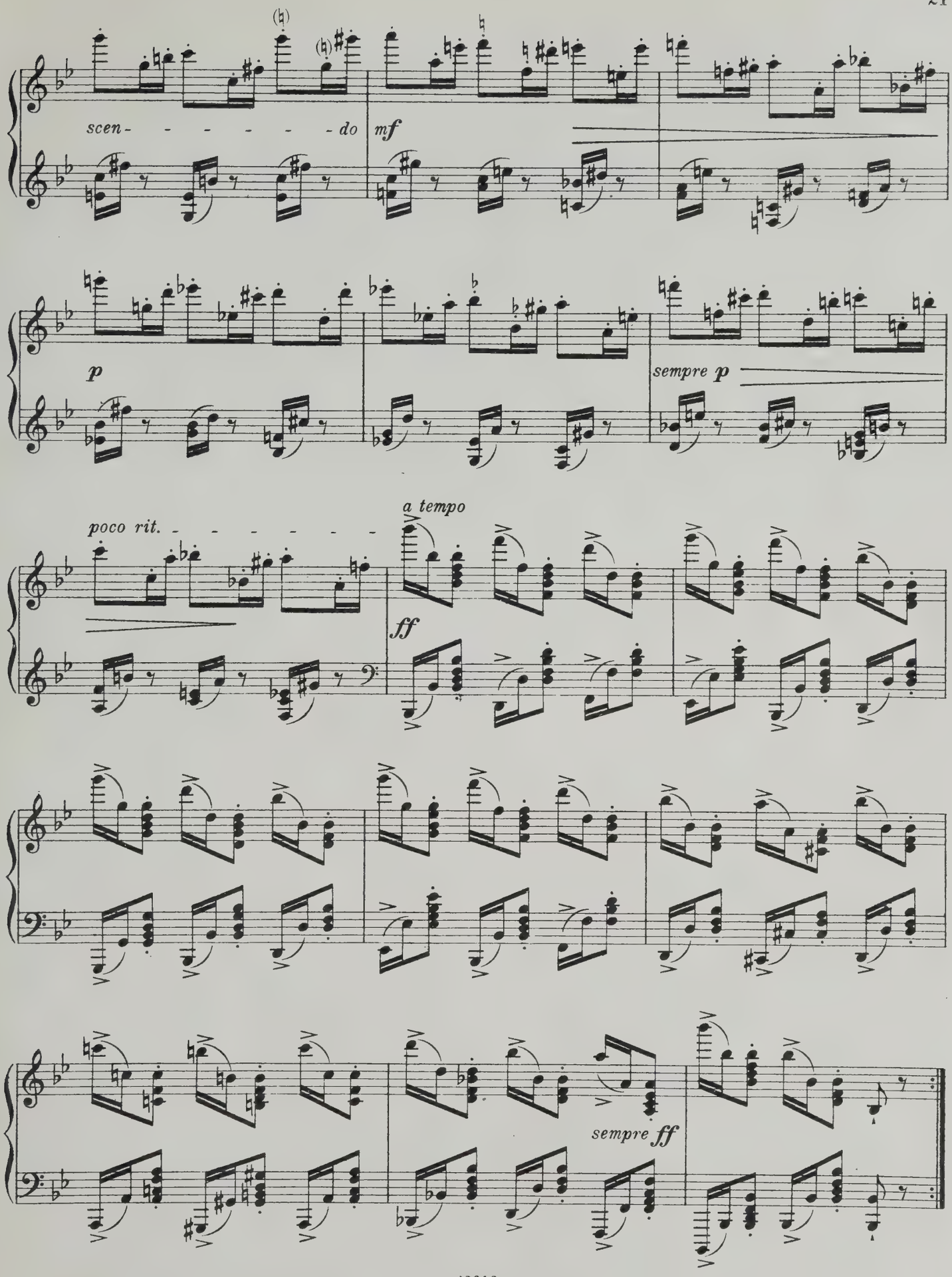

Tempo primo (♩= 108)
8.
f (tre corde)
(sempre f)
8
pp
(sempre pp)
f
p
f
p
cre - - - - - - scen -

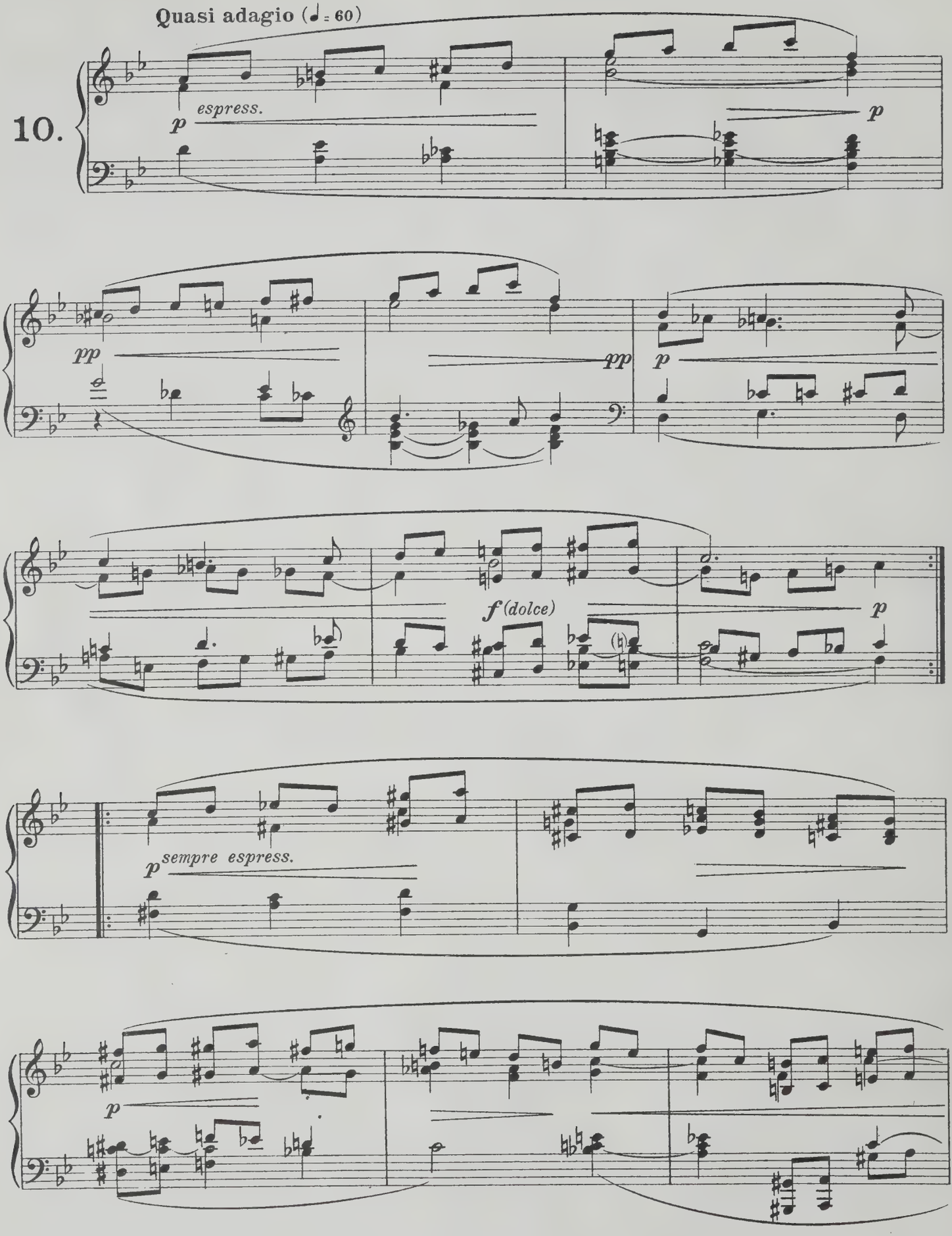

do
f
pp
poco rit.
a tempo
pp
f
(sempre f)
8
pp
sempre pp
f
pp

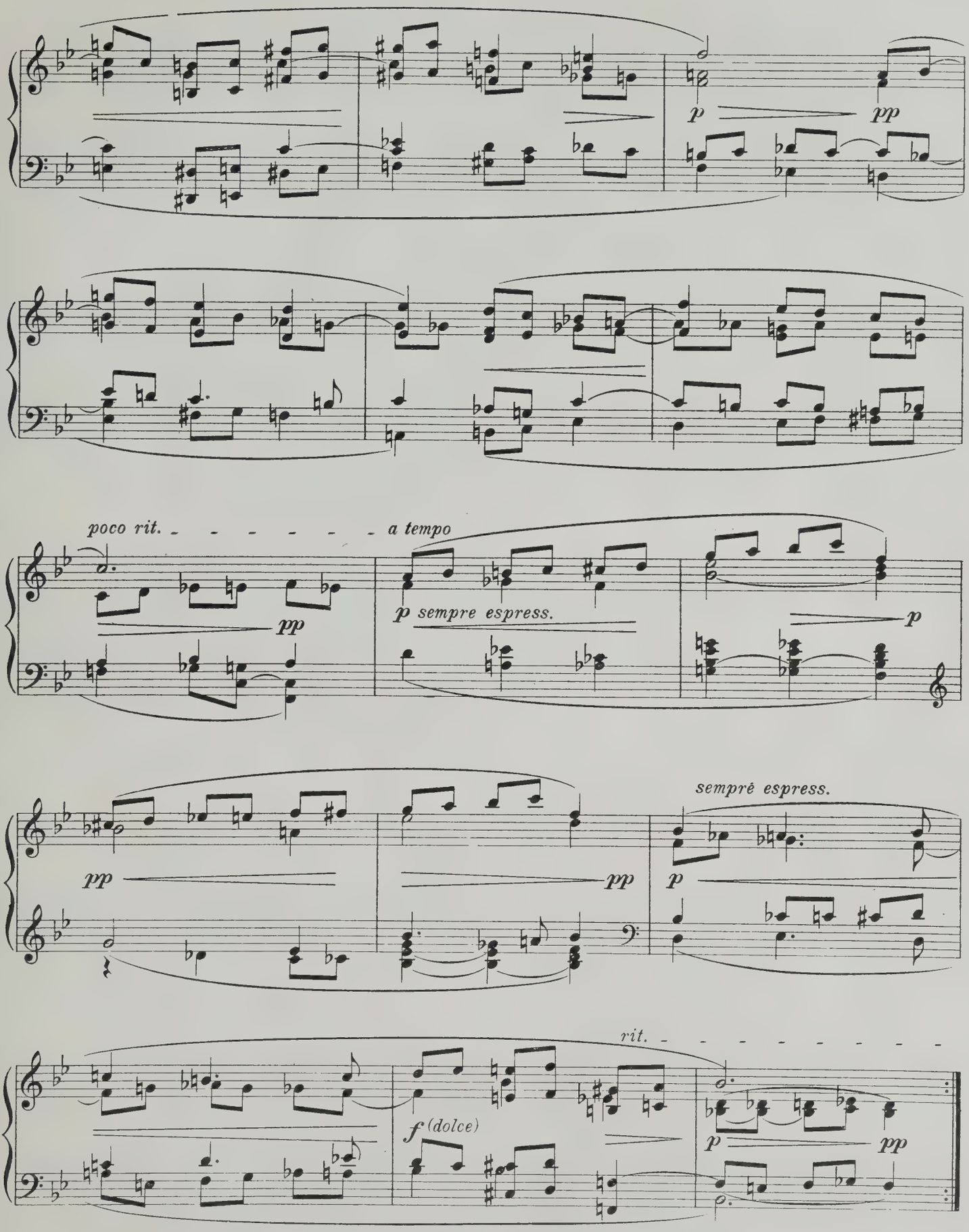
Non troppo vivace (♩= 86)

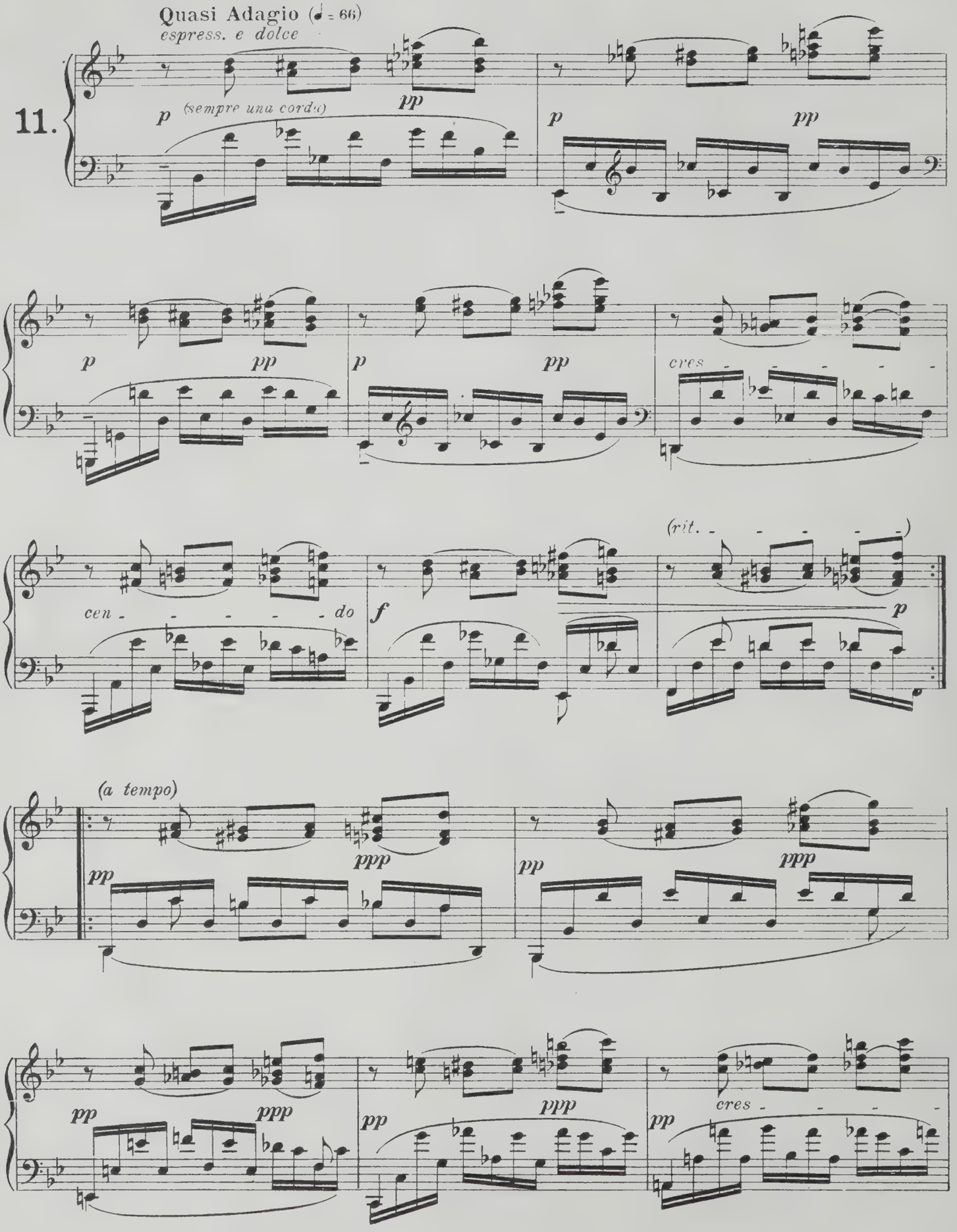
9.

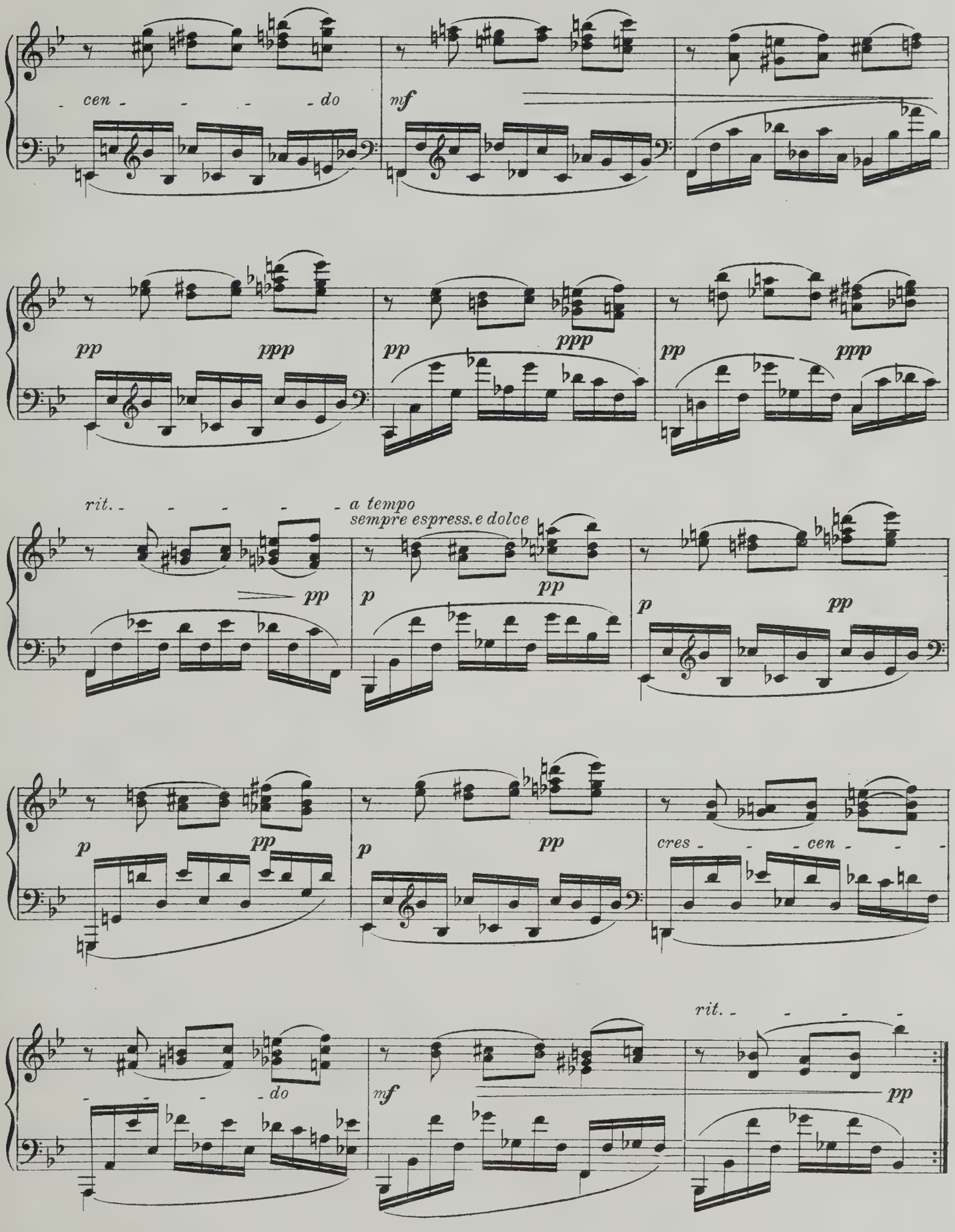


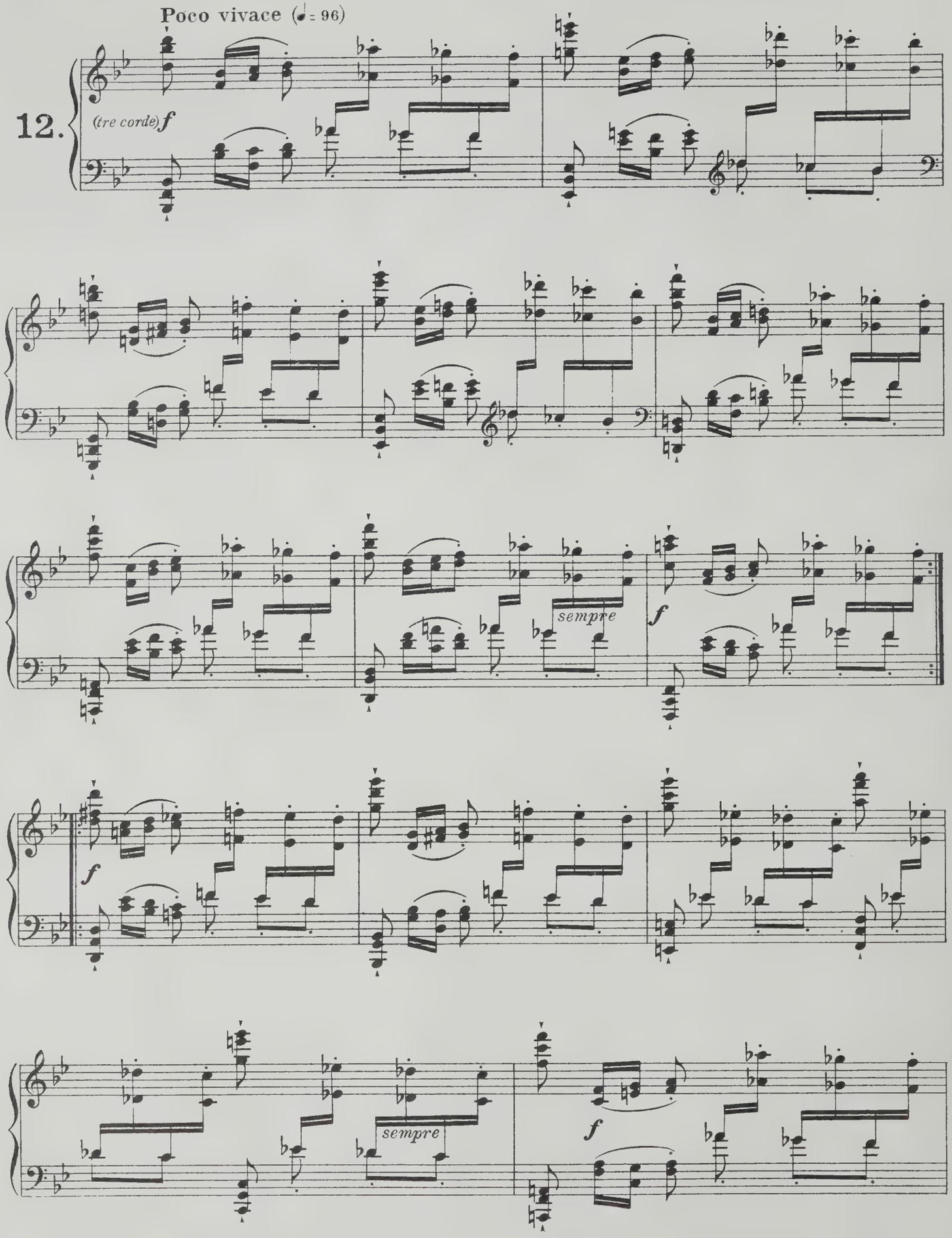

scen- - - - - - - do
mf
p
sempre p
poco rit. - - - - - - - -
a tempo
ff
sempre ff

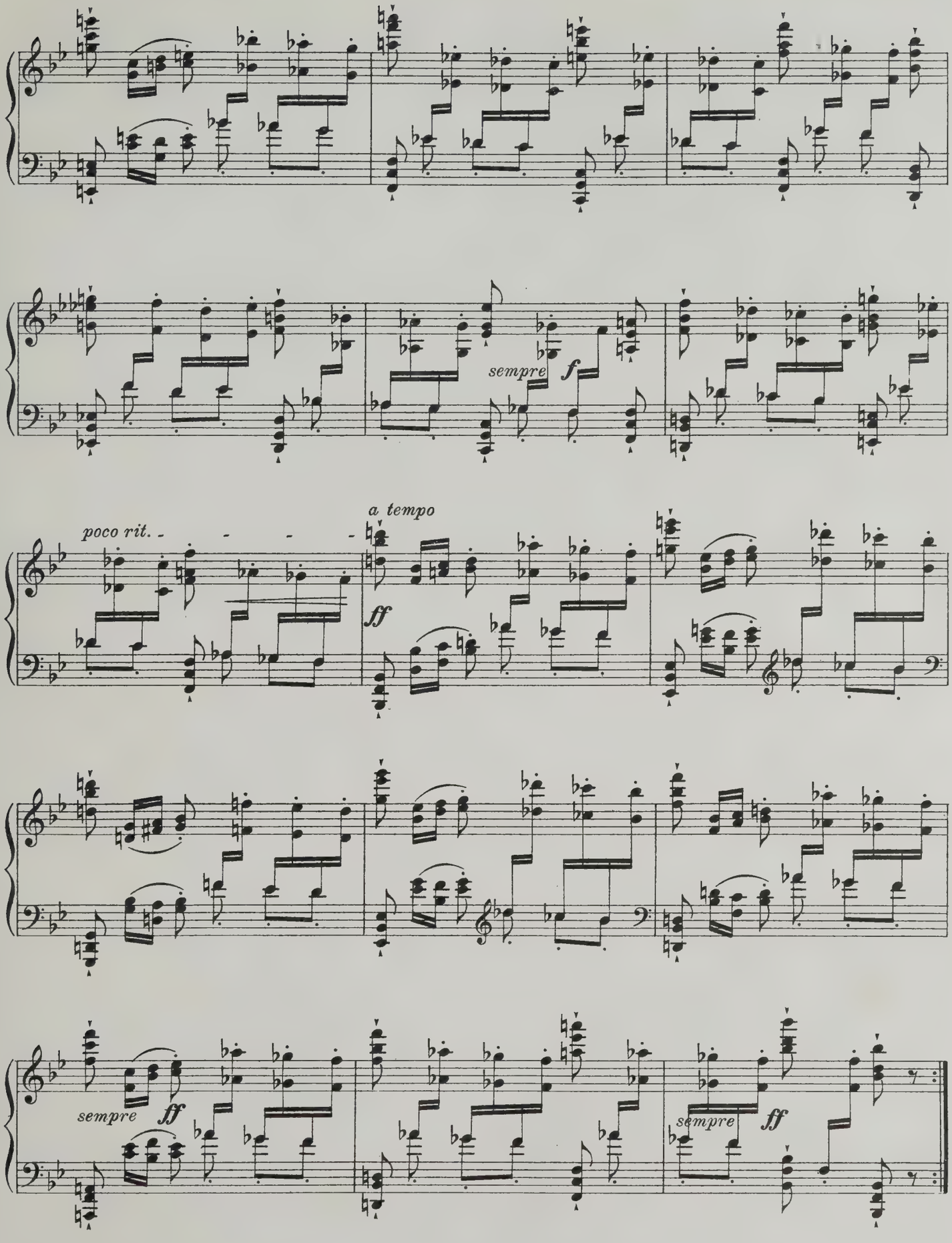

Quasi adagio (♩ = 60)
10.
p espress.
p
pp
pp
p
f (dolce)
p
p sempre espress.
p

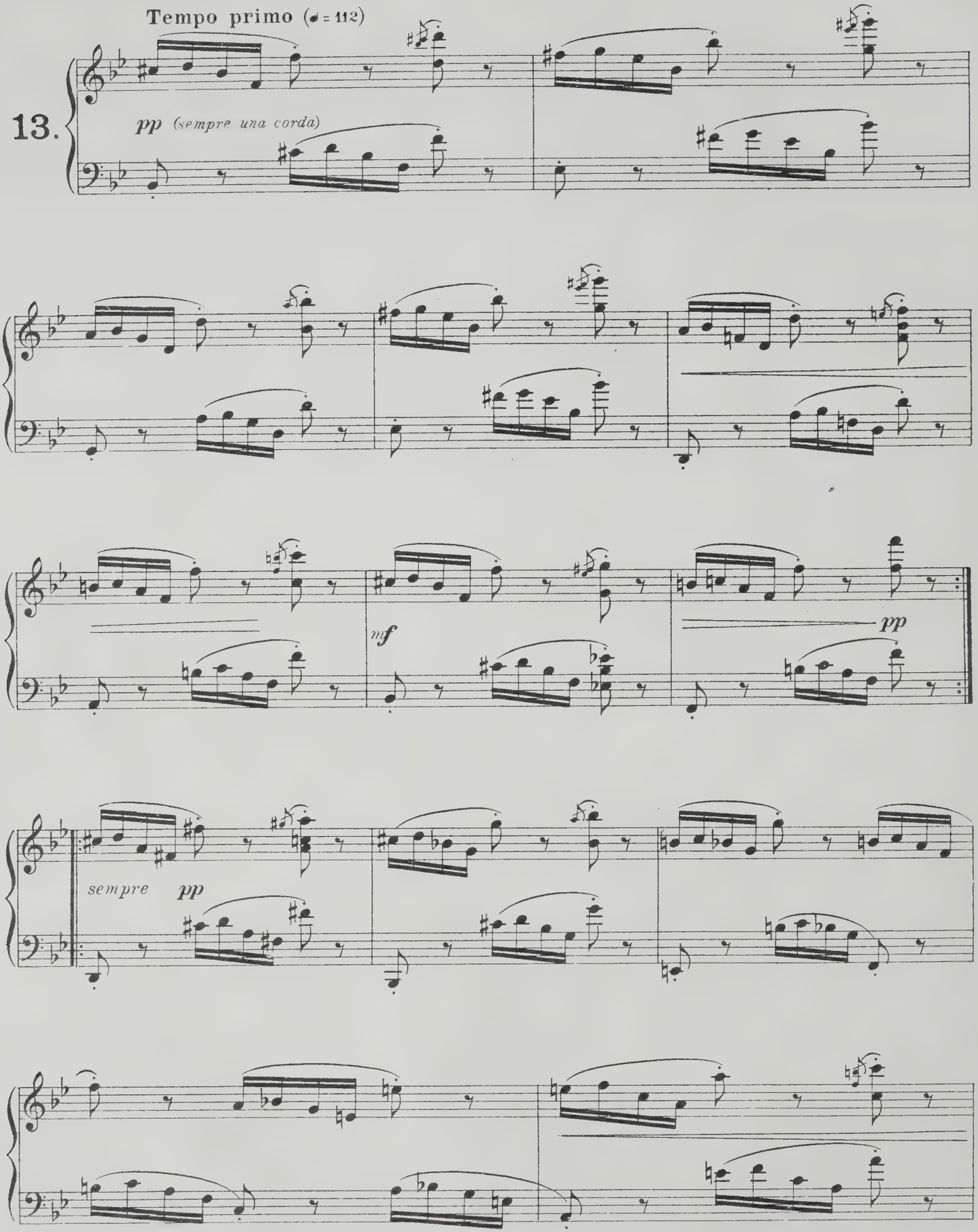

p
pp
poco rit.
a tempo
pp
p sempre espress.
p
pp
pp
sempre espress.
p
rit.
f (dolce)
p
pp

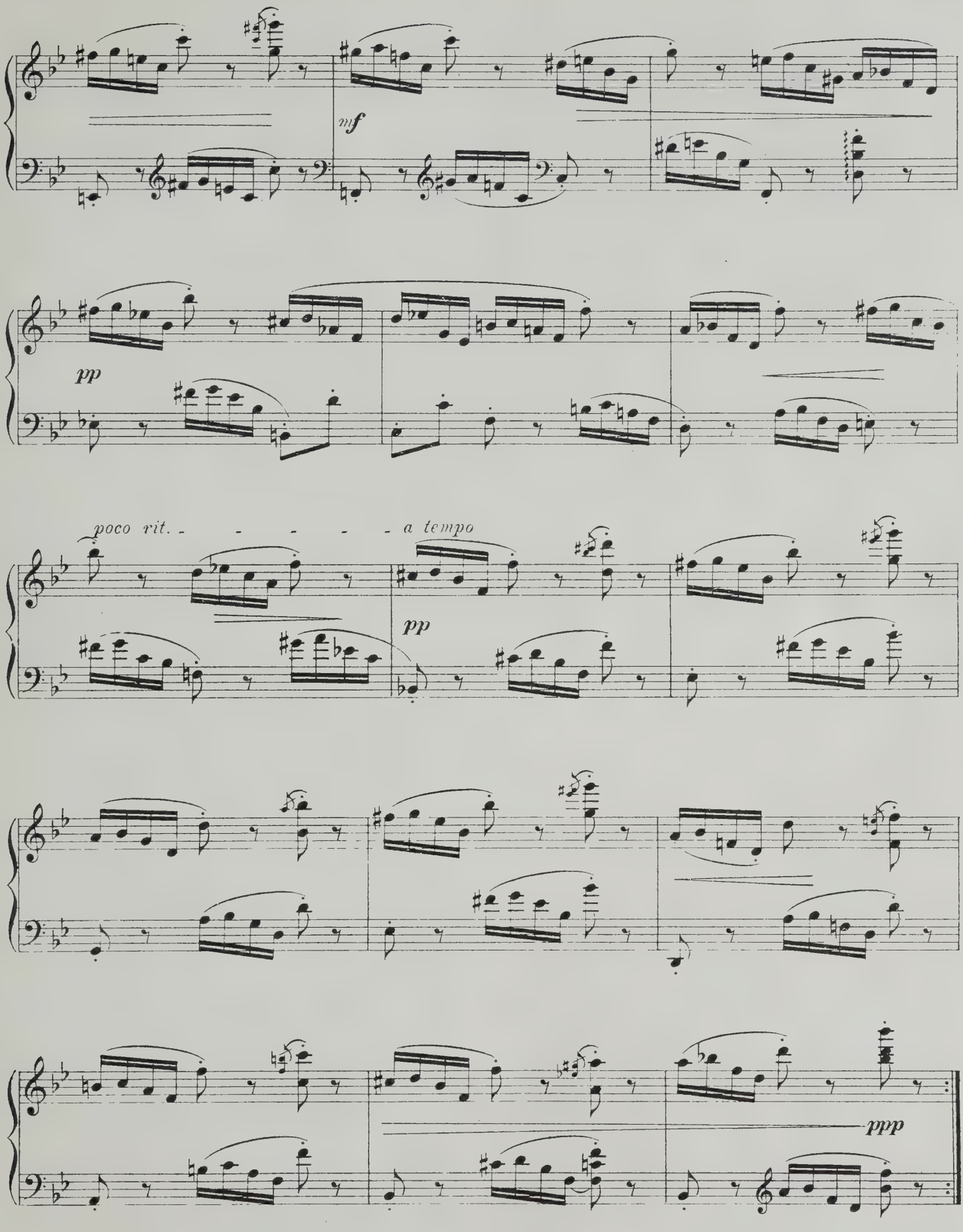

Quasi Adagio (♩ = 66)
espress. e dolce
11.
p
(sempre una corda)
pp
p
pp
p
pp
p
pp
cres
cen - - - - - do
f
(rit. - - - - - -)
p
(a tempo)
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
cres

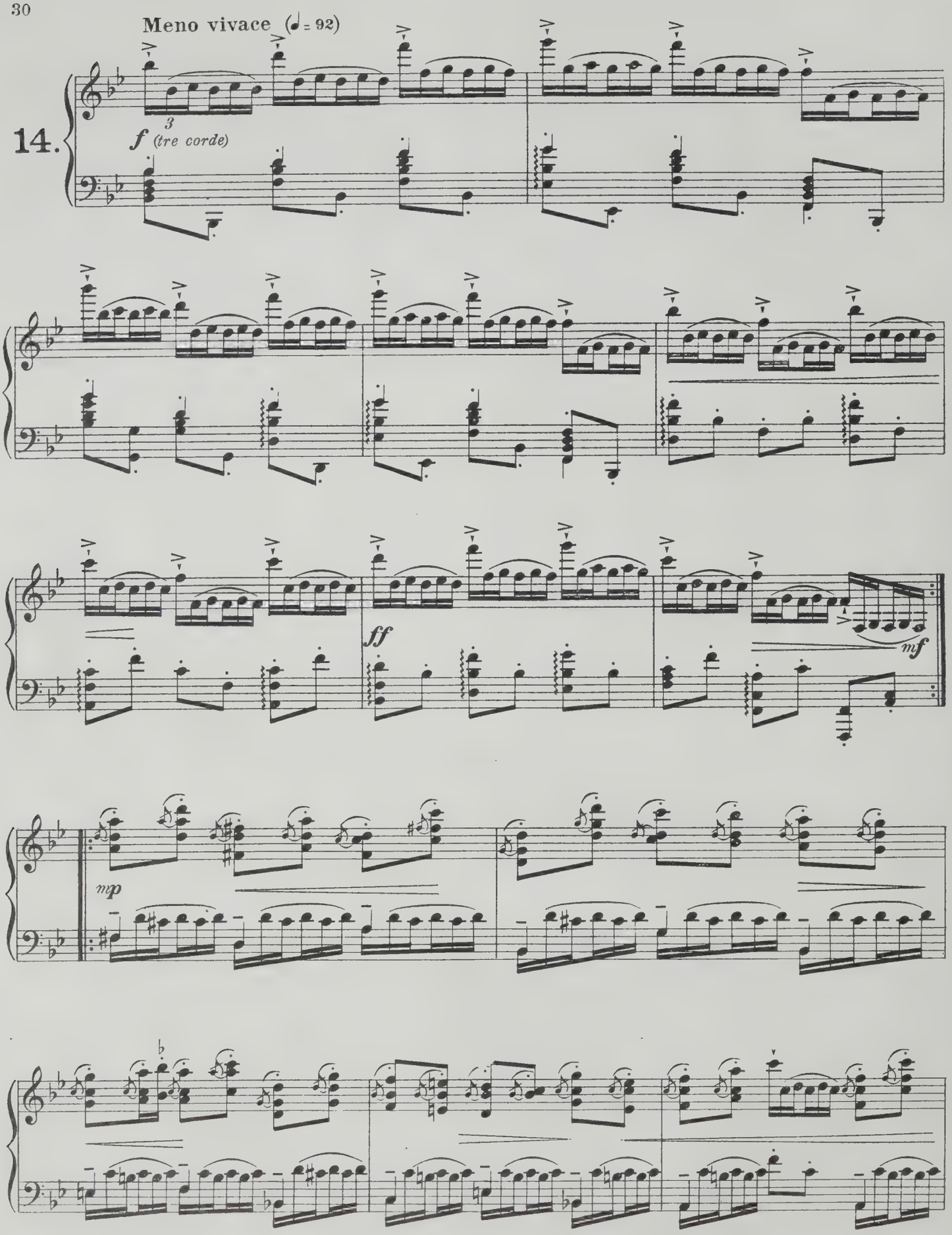

cen - - - - do
mf
pp
ppp
rit. - - - - -
a tempo
sempre espress. e dolce
p
cres - - - cen - - -
do
rit. - - - -

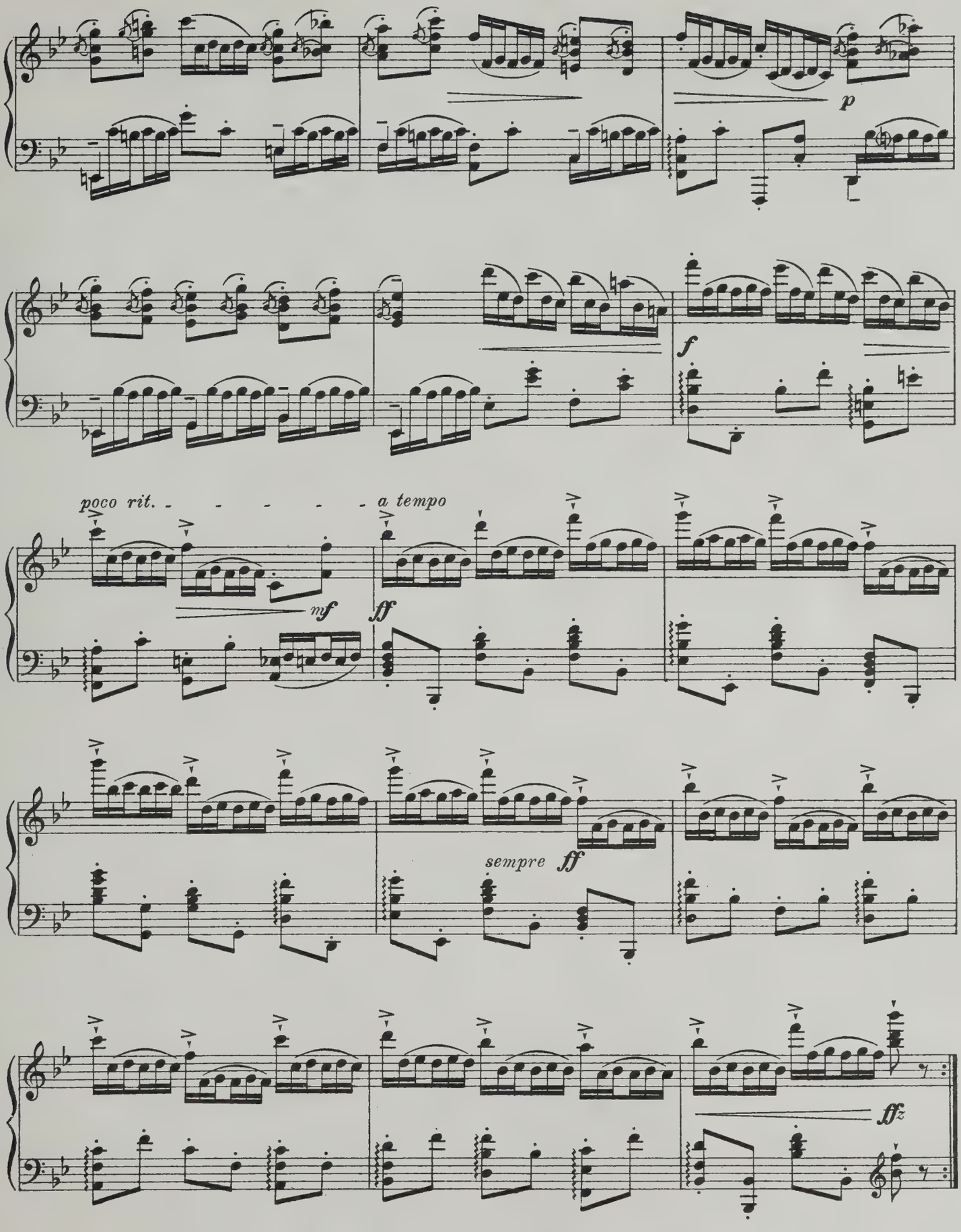

Poco vivace (♩ = 96)
12.
(tre corde) f
sempre
f
f
sempre
f

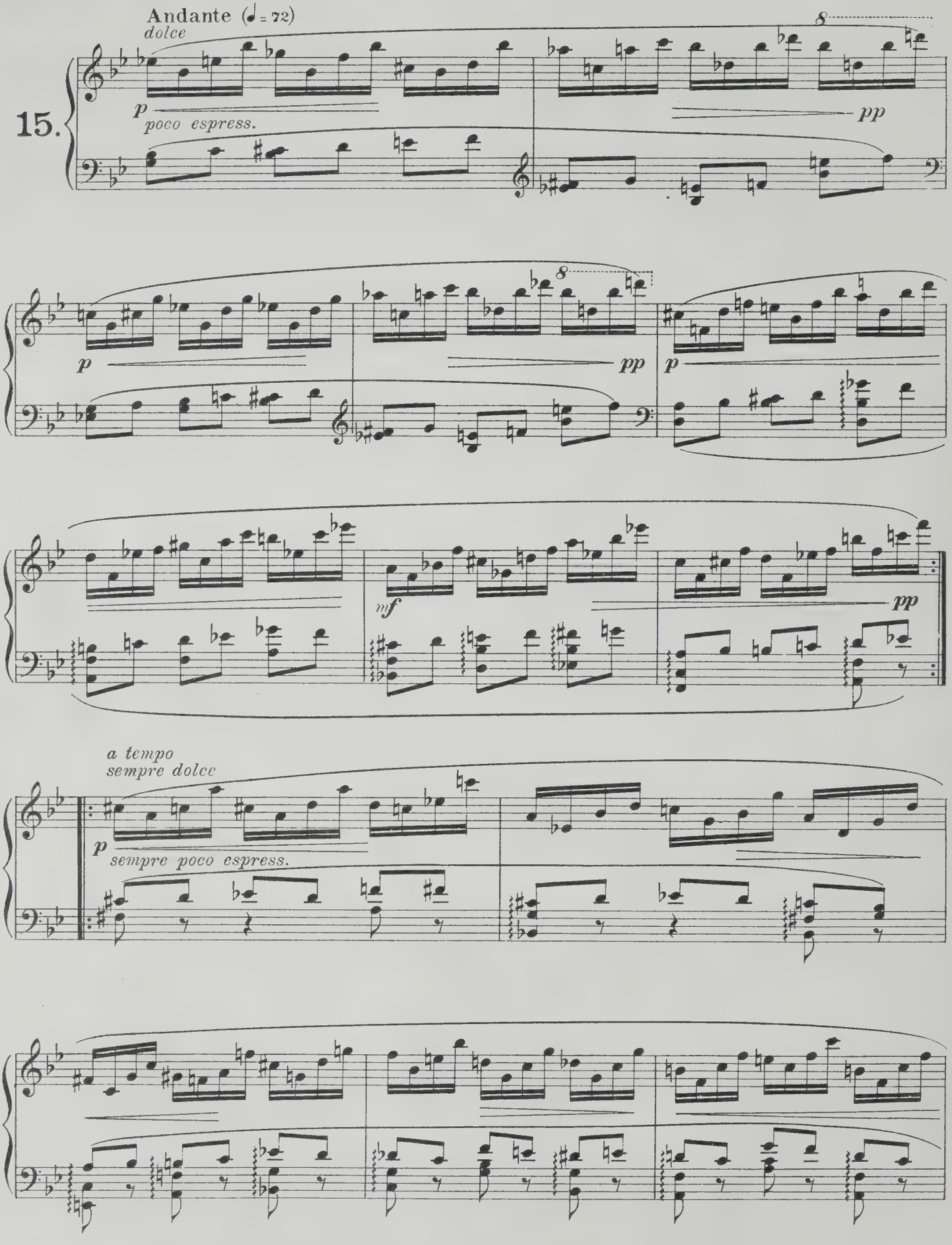

sempre
f
poco rit.
a tempo
ff
sempre
ff
sempre
ff

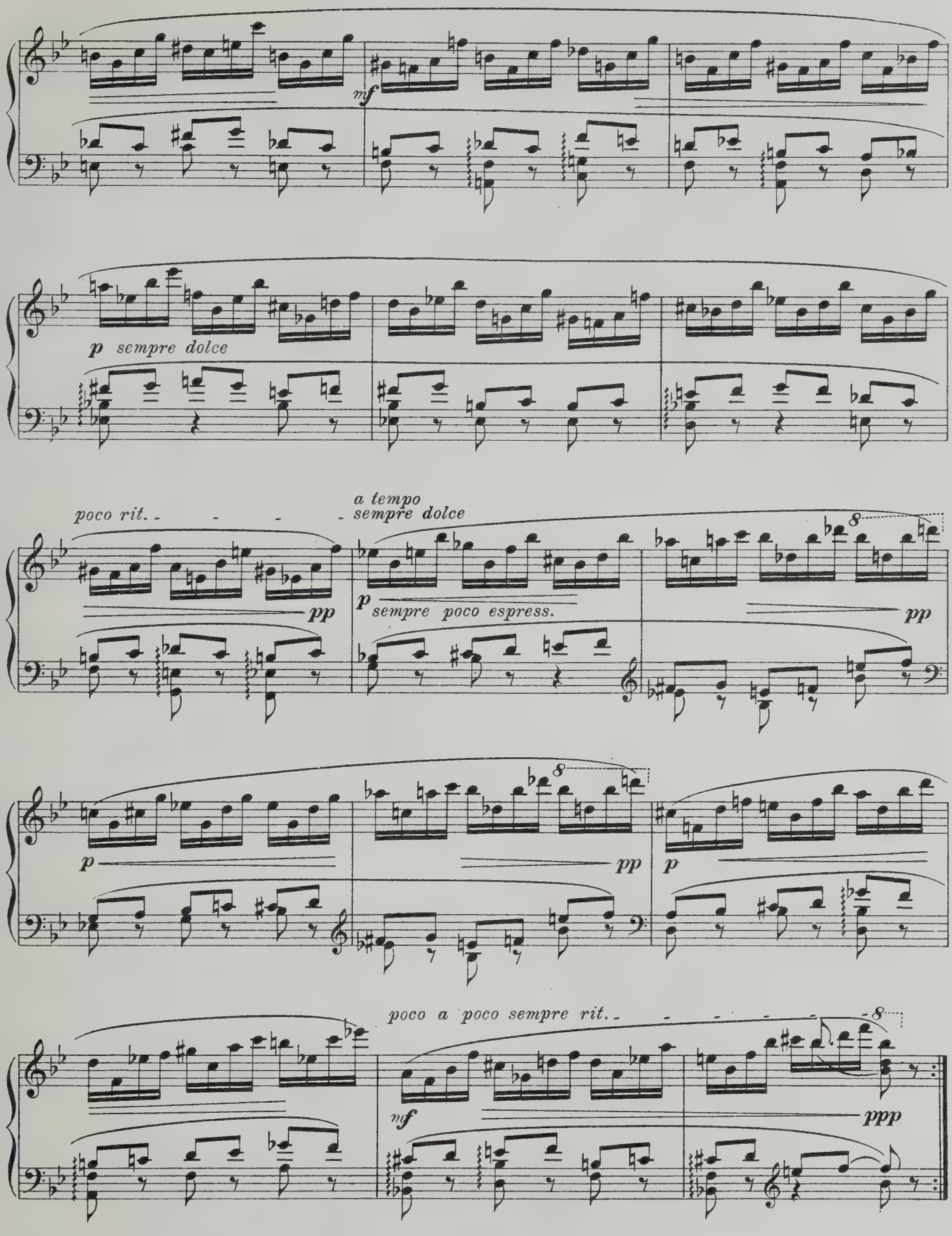

Tempo primo (♩ = 112)
13.
pp (sempre una corda)
mf
pp
sempre pp

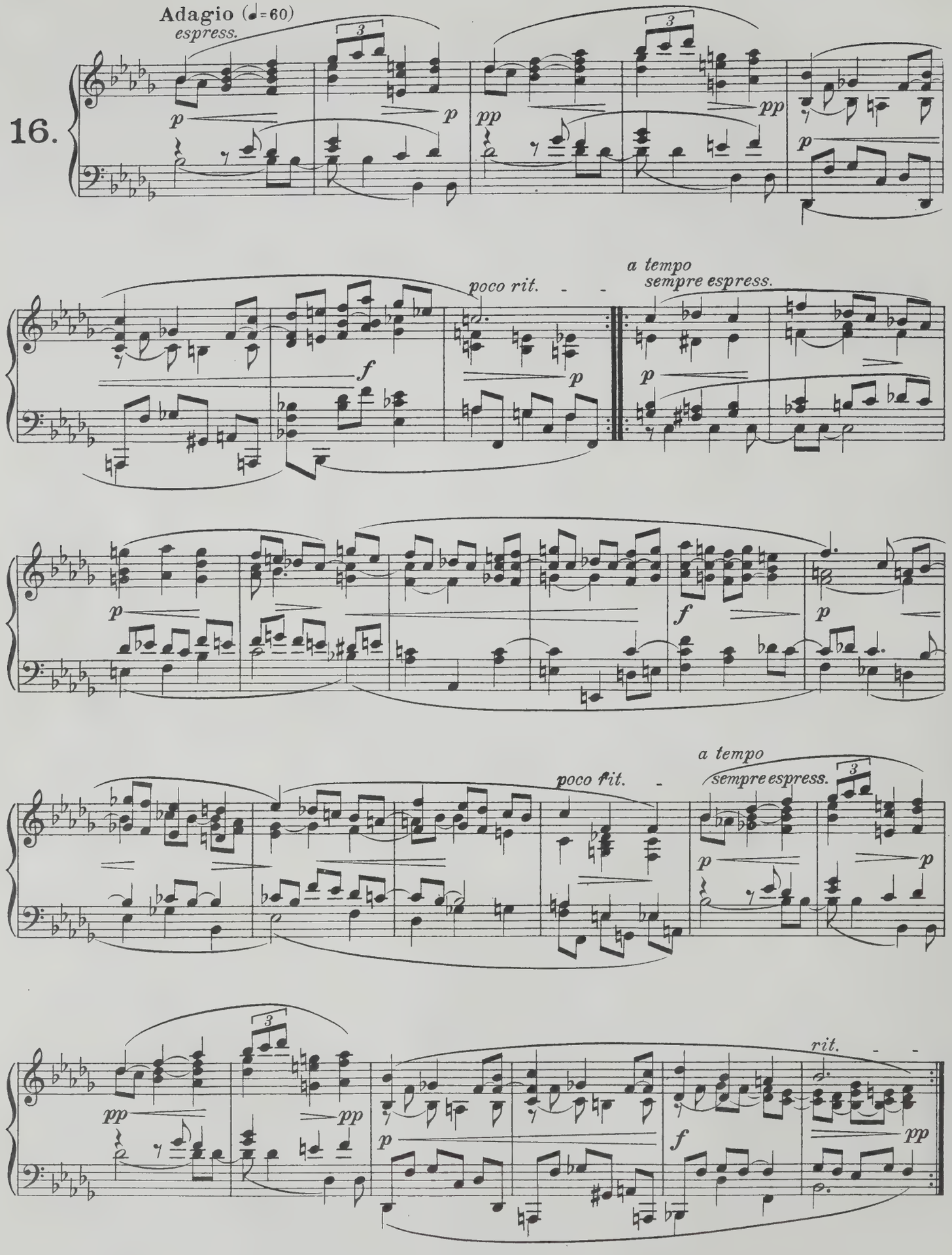

mf
pp
poco rit. - - - - - - a tempo
pp
ppp

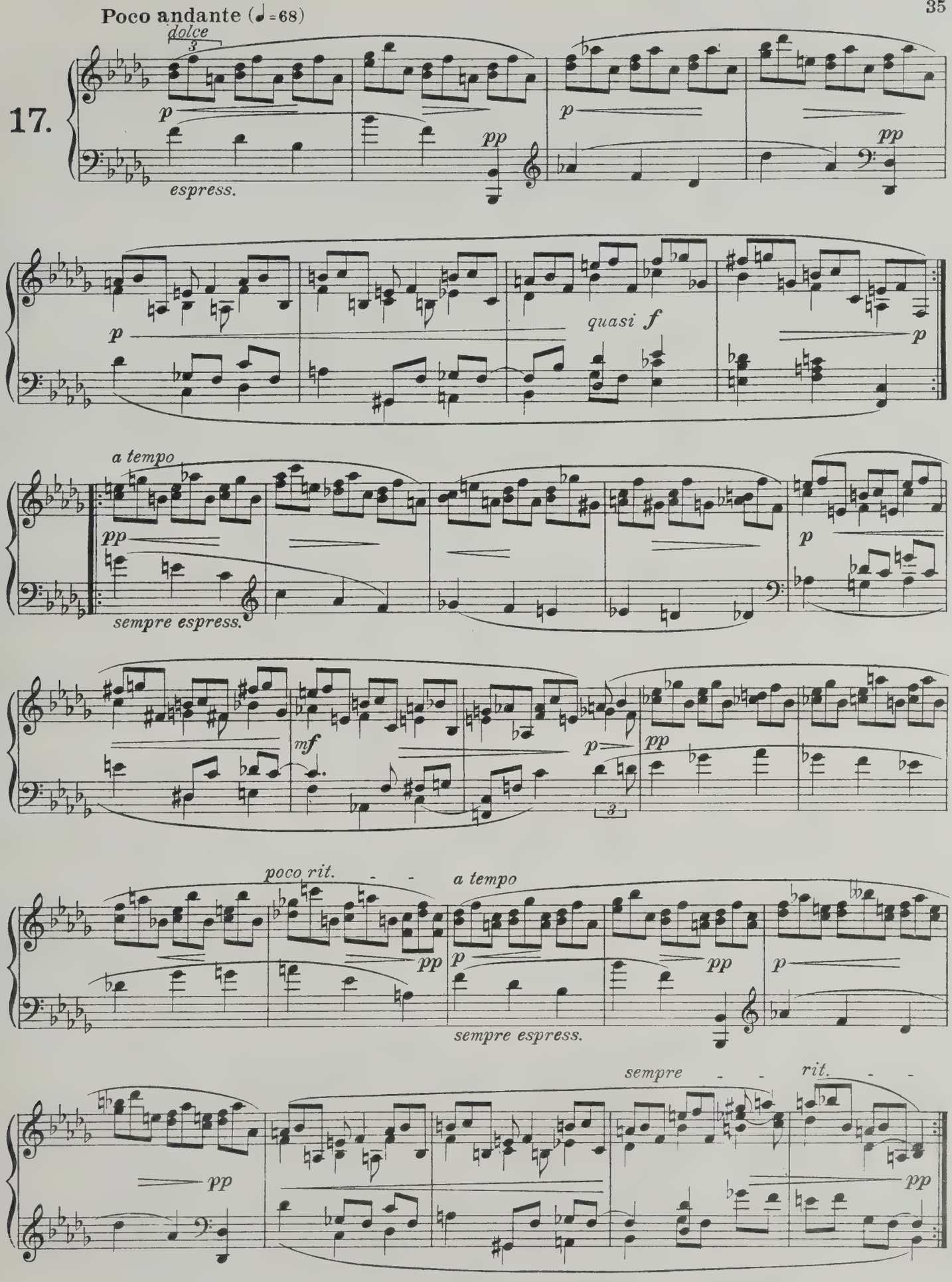

Meno vivace (♩= 92)
14.
f (tre corde)
ff
mf
mp


p
f
poco rit.
a tempo
mf
ff
sempre ff
ffz


Andante (♩ = 72)
dolce
15.
p
poco espress.
8
pp
p
pp
8
p
pp
mf
pp
a tempo
sempre dolce
p
sempre poco espress.

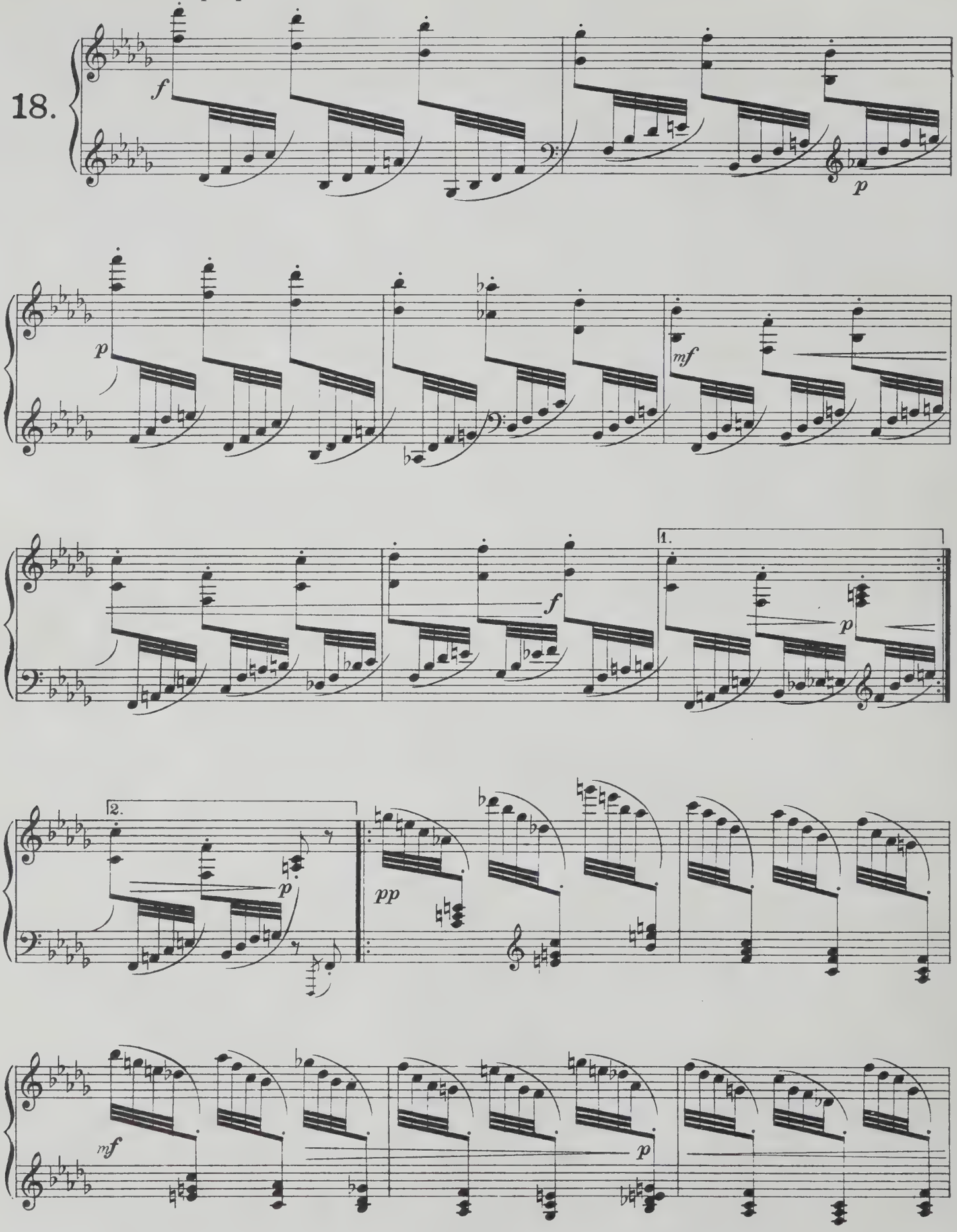

mf
p sempre dolce
poco rit.
a tempo
sempre dolce
pp
p sempre poco espress.
pp
p
pp
p
poco a poco sempre rit.
mf
ppp

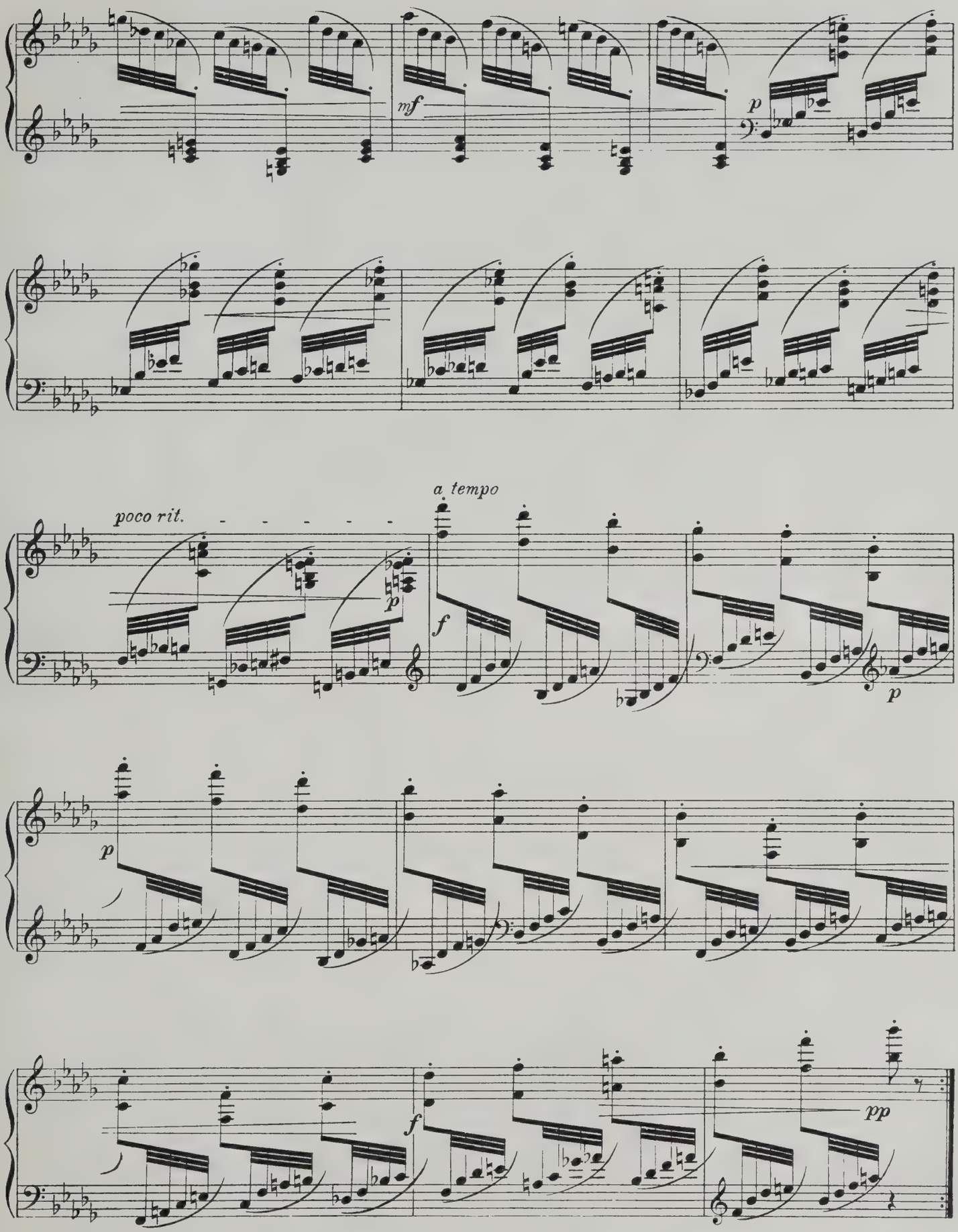

16.
Adagio (♩=60)
espress.
poco rit.
a tempo
sempre espress.
poco rit.
a tempo
sempre espress.
rit.

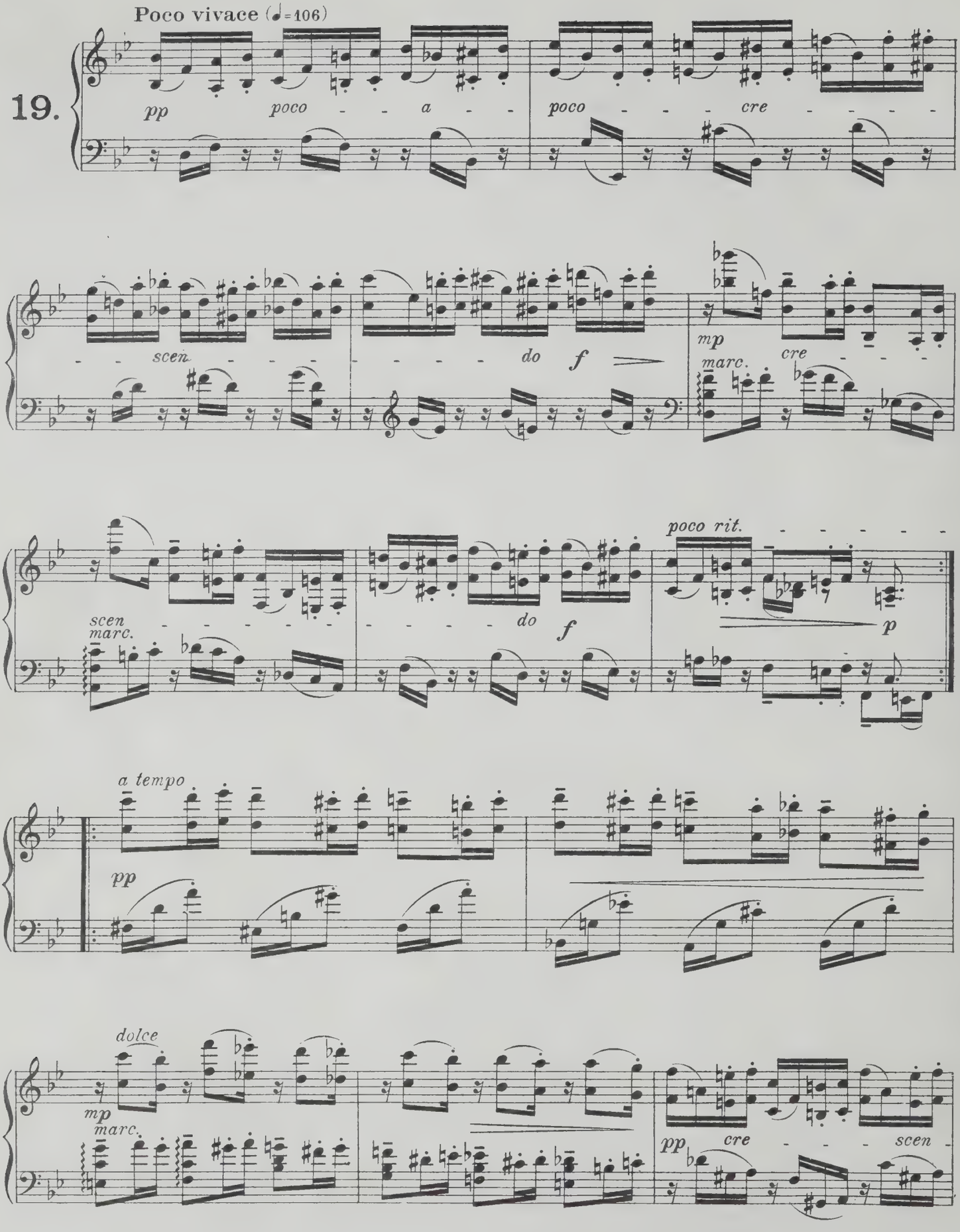

Poco andante (♩=68)
17.
dolce
espress.
quasi f
a tempo
sempre espress.
poco rit.
a tempo
sempre espress.
sempre
rit.

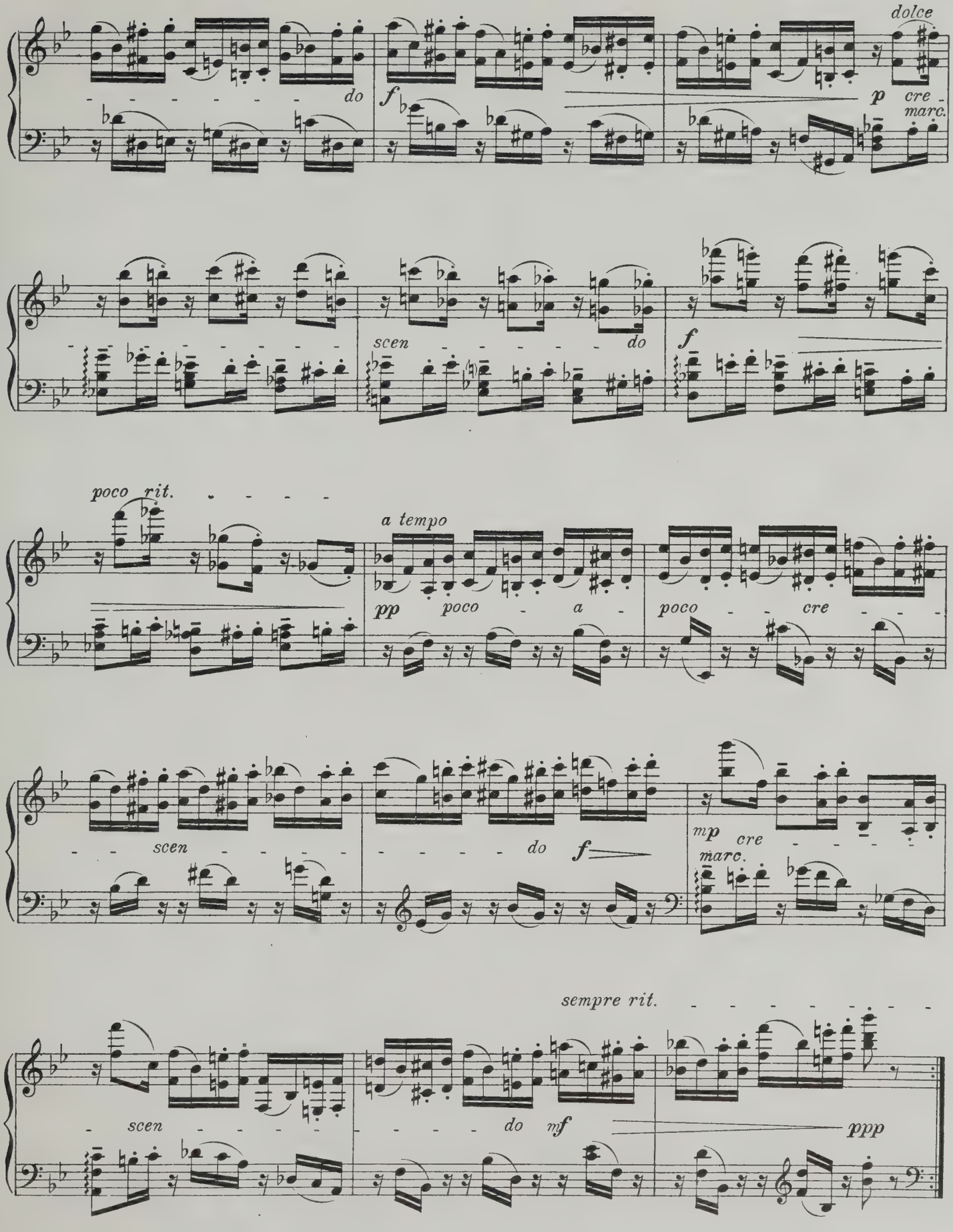
Tempo primo ♩ = 112

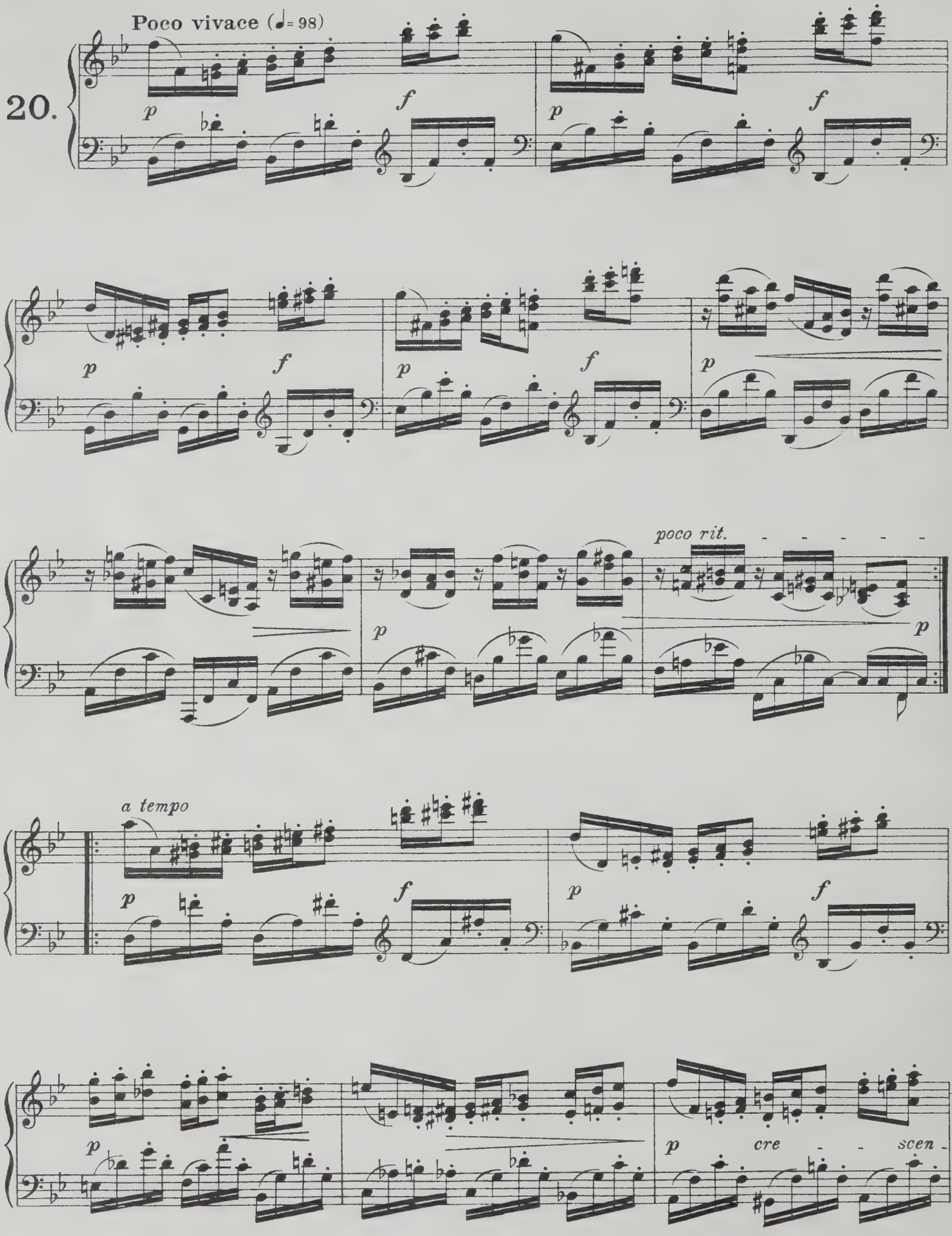
18.

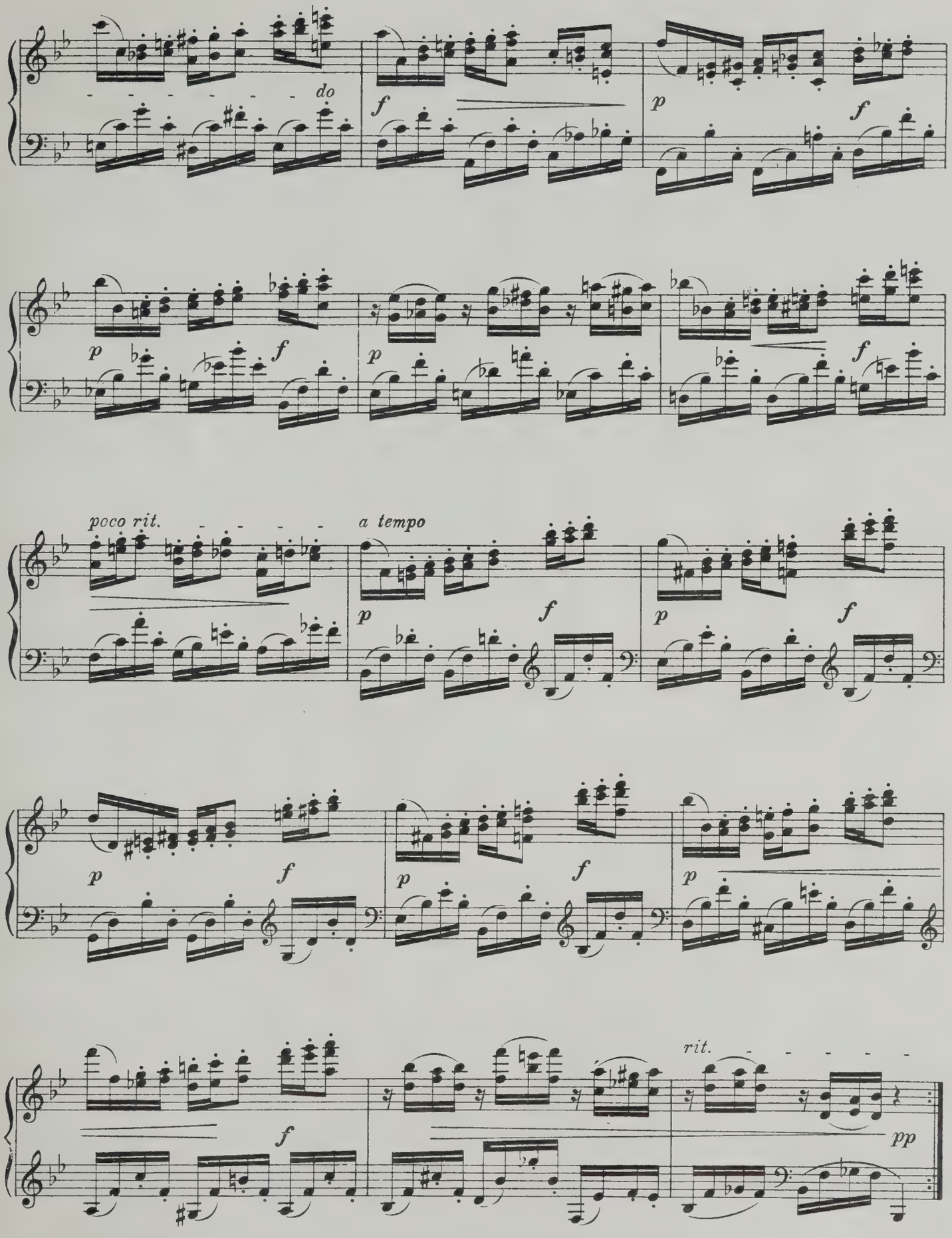


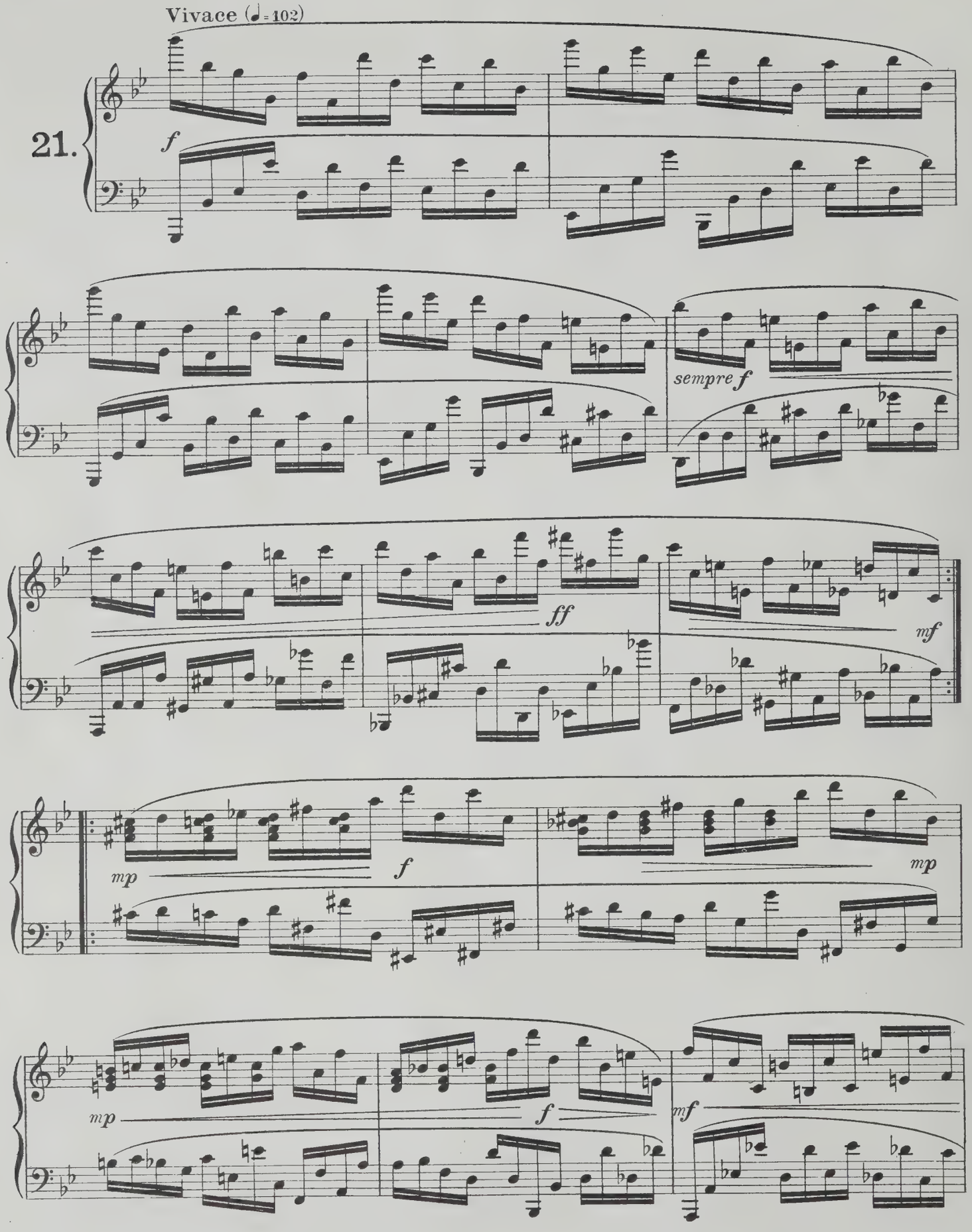

mf
p
poco rit.
a tempo
p
f
p
p
f
pp

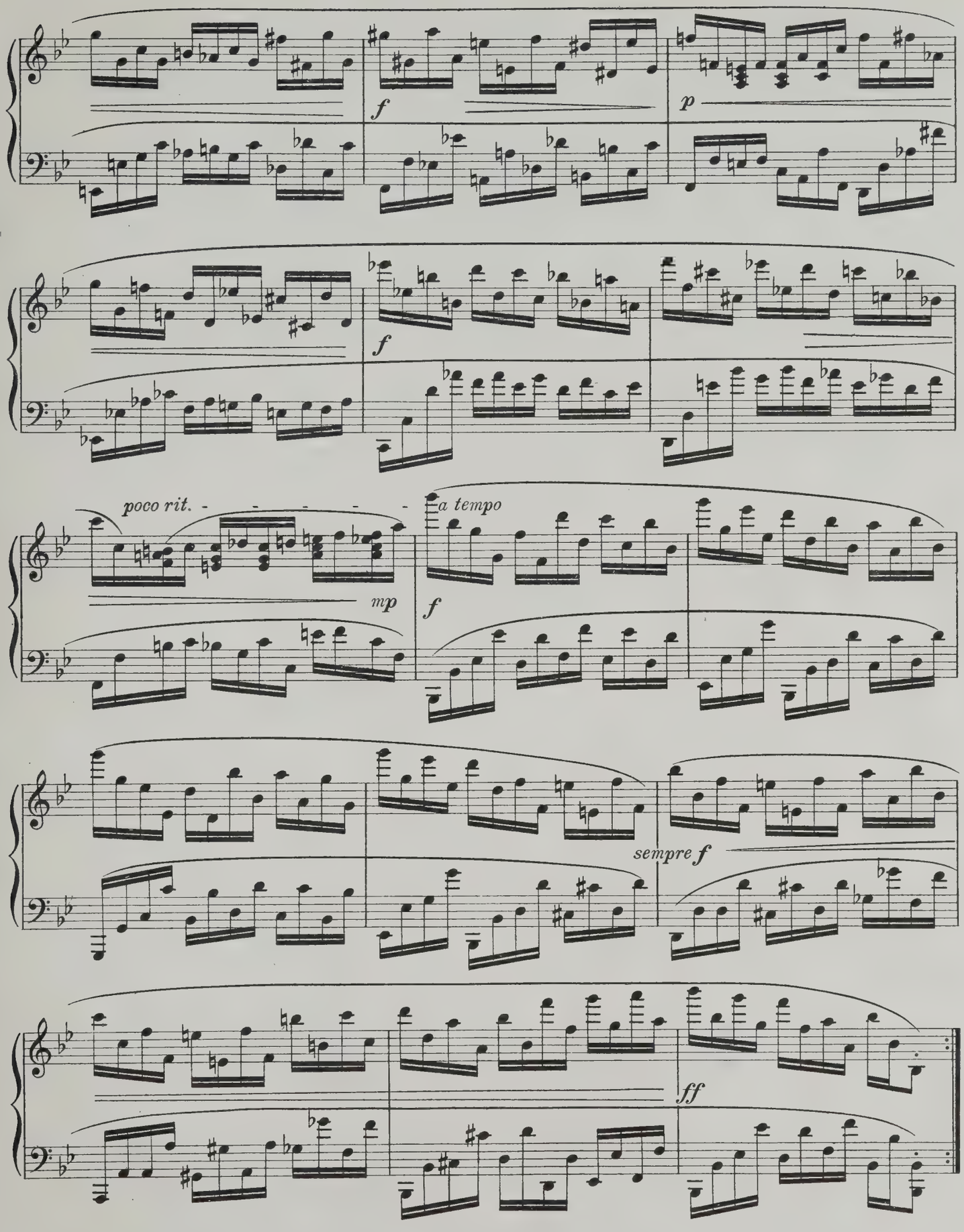

Poco vivace (♩=106)
19.
pp
poco - - a - -
poco - - - cre - - - -
- - scen - - - - - - - - do
f
mp
marc.
cre - - -
scen - - - - - - - - - - - - - - do
marc.
f
poco rit.
p
a tempo
pp
dolce
mp
marc.
pp
cre - - - scen -

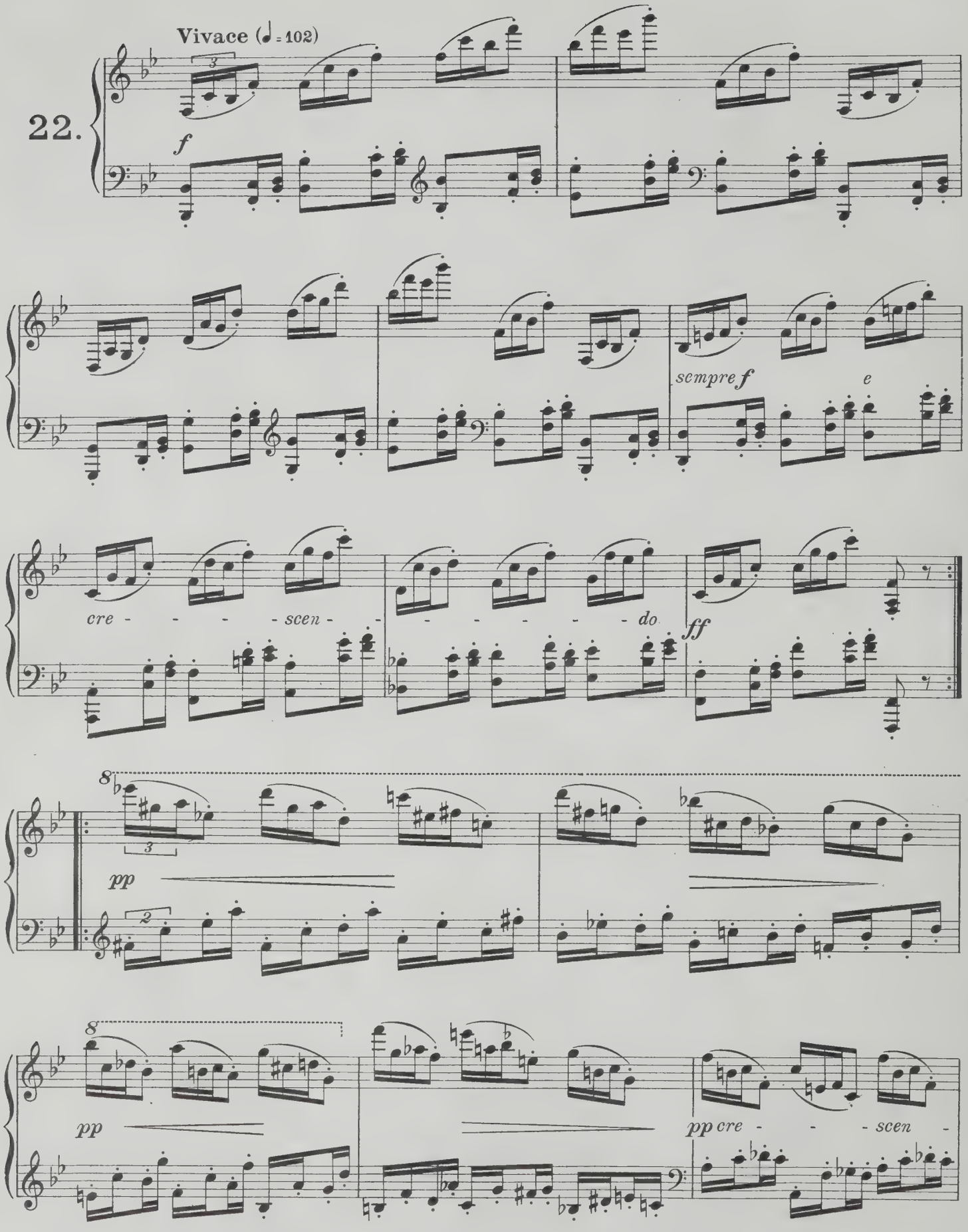

dolce
do
f
p
cre
marc.
scen
do
f
poco rit.
a tempo
pp
poco
a
poco
cre
scen
do
f
mp
cre
marc.
sempre rit.
scen
do
mf
ppp

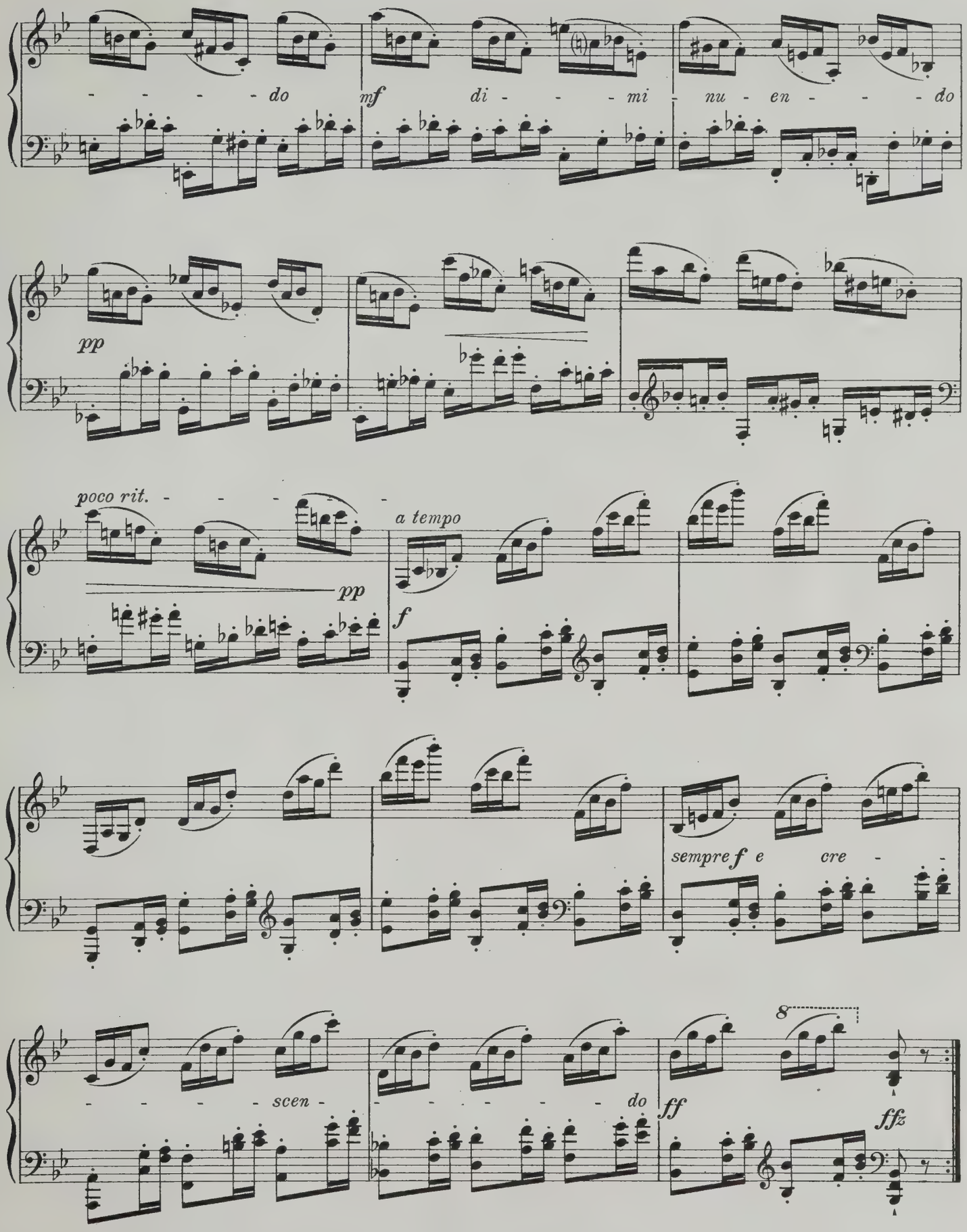

20.
Poco vivace (♩= 98)
p
f
poco rit.
a tempo
cre - scen -

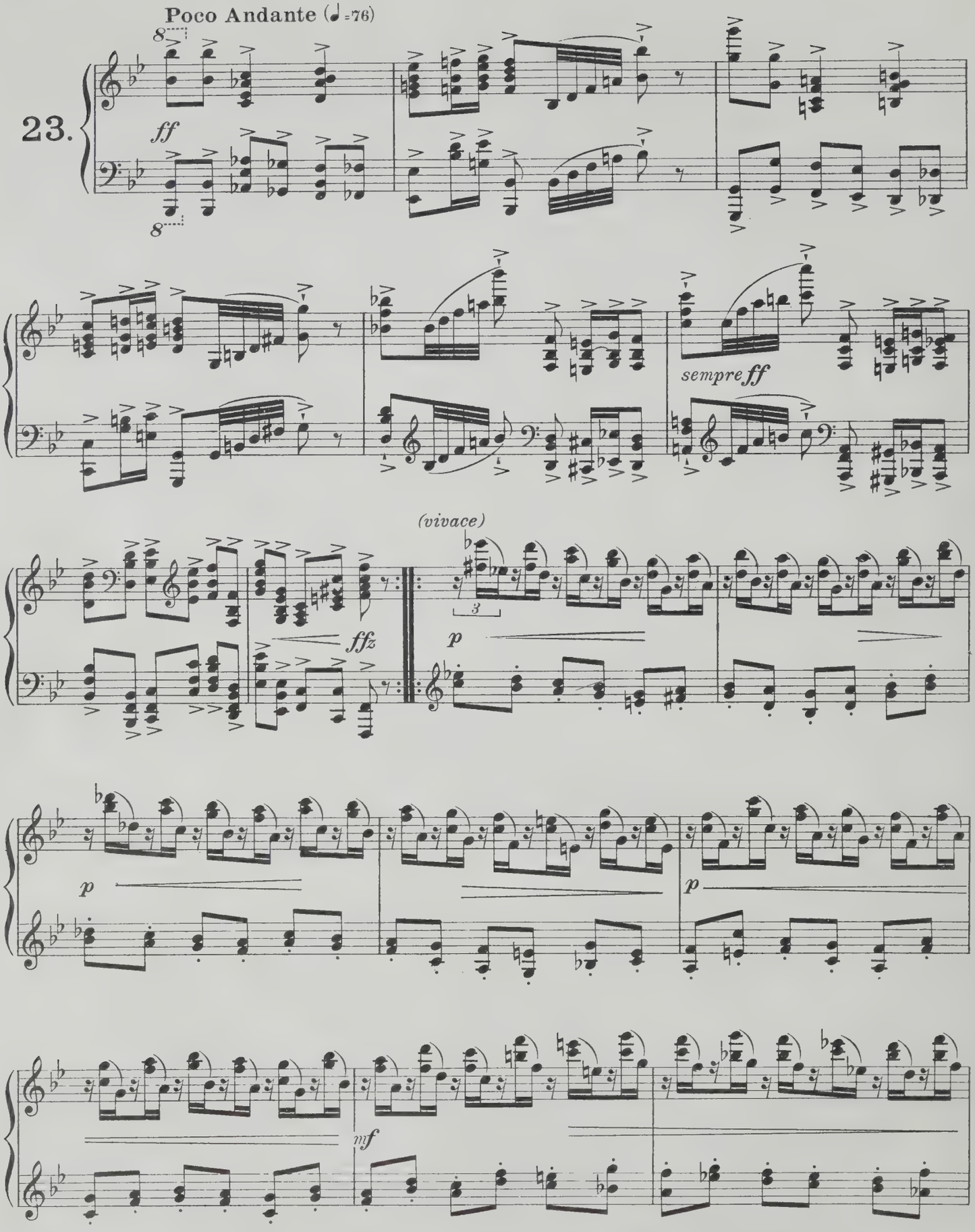

do
f
p
f
p
f
p
f
poco rit.
a tempo
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
rit.
pp

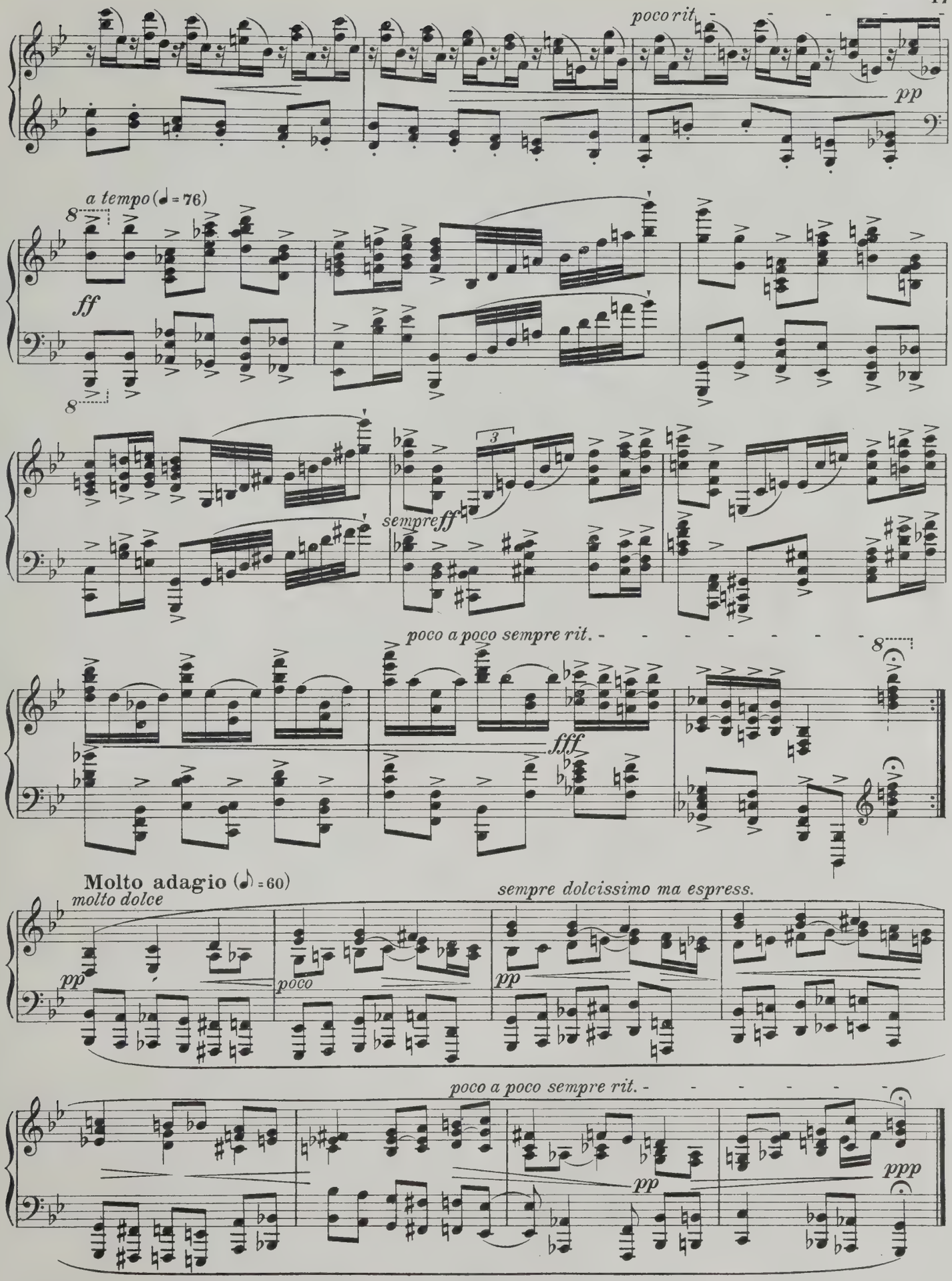

Vivace (♩= 102)
21.
f
sempre f
ff
mf
mp
f
mp
mp
f
mf


f
p
f
poco rit.
mp
a tempo
f
sempre f
ff

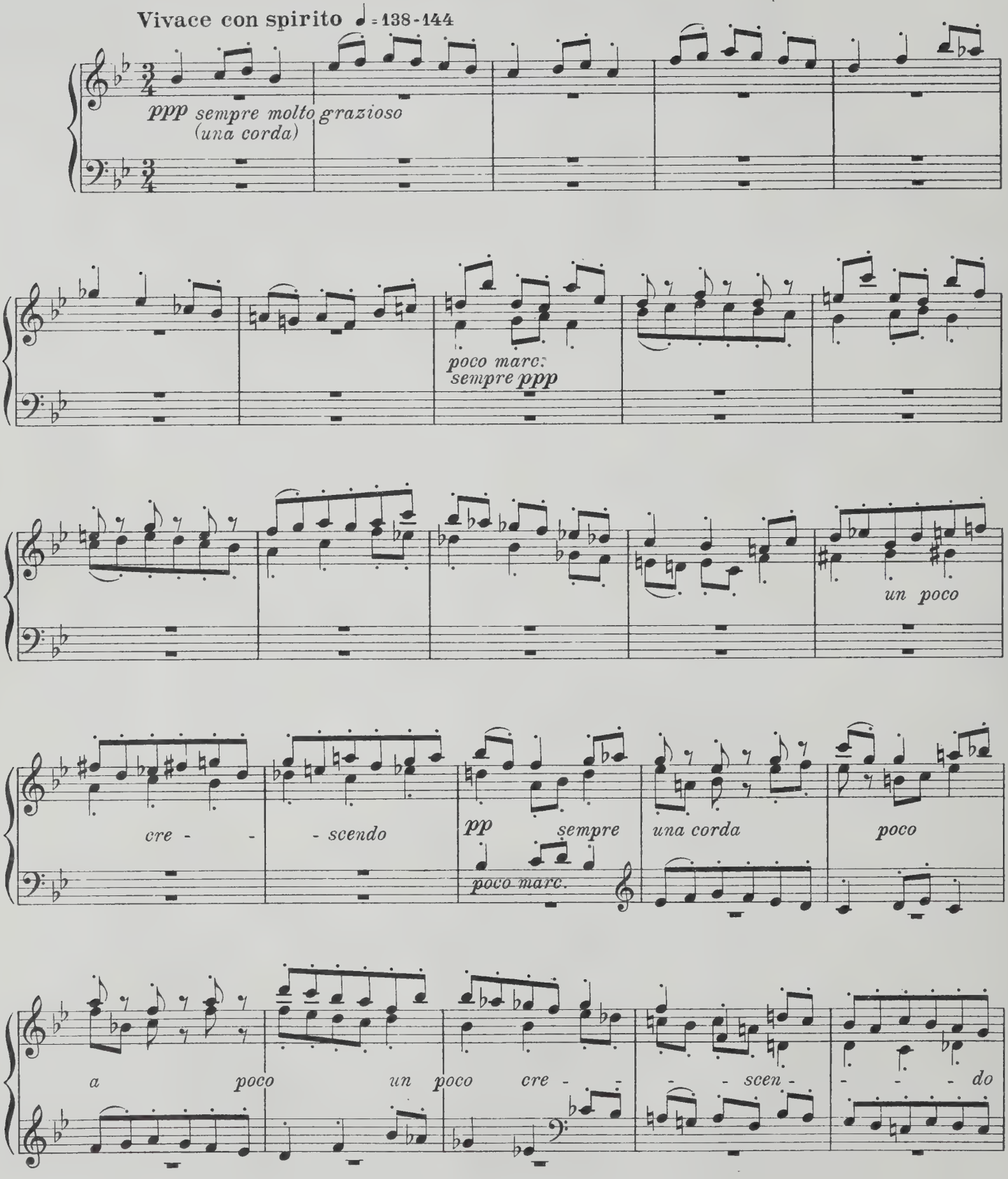

Vivace (♩= 102)
22.
f
sempre f
e
cre - - - - scen - - - - - - - do
ff
8
pp
8
pp
pp cre - - - scen -

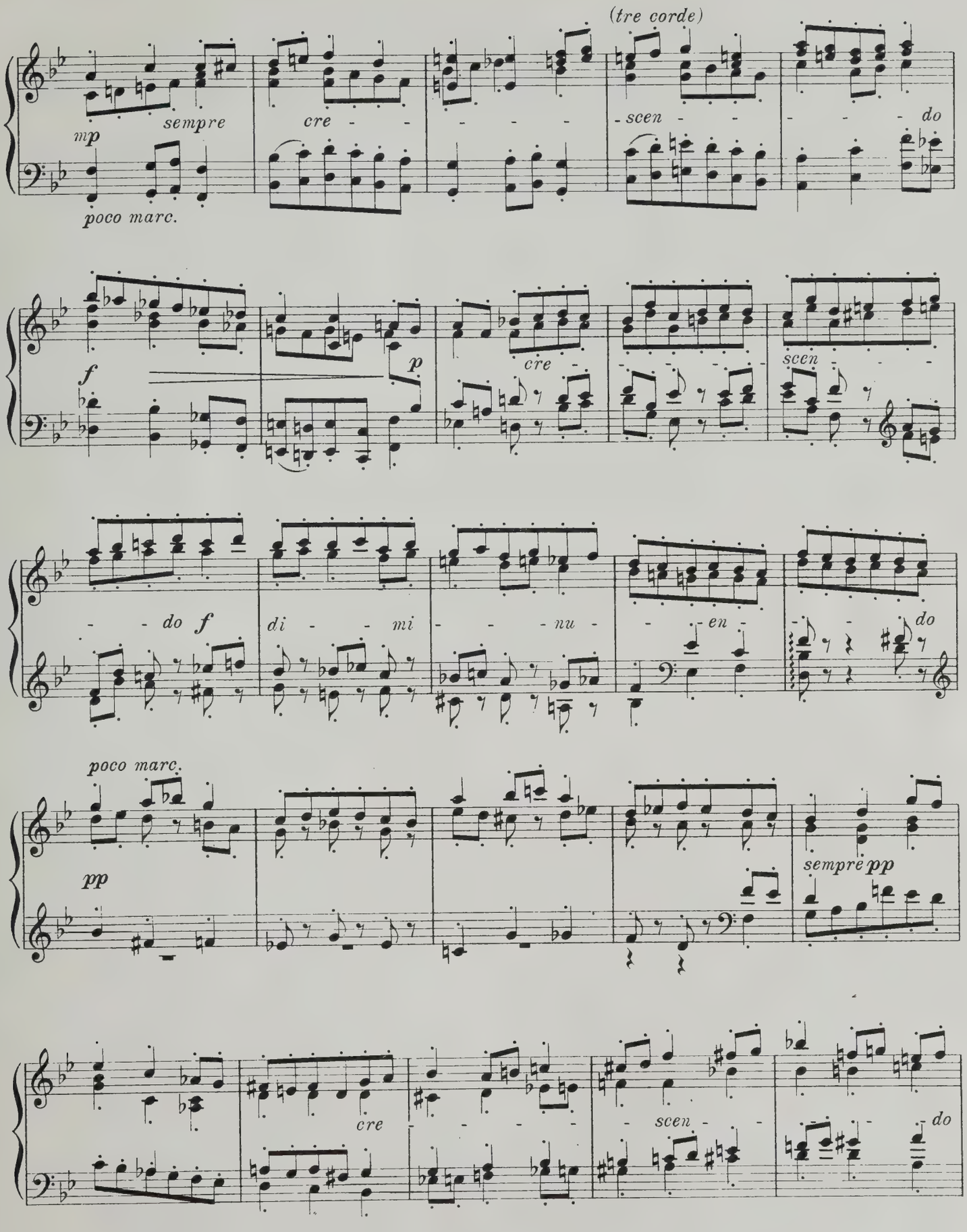

do
mf
di - - - mi - nu - en - - - do
pp
poco rit. - - - - -
pp
a tempo
f
sempre f e cre - -
scen - - - - - - -
do
8
ff
ffz

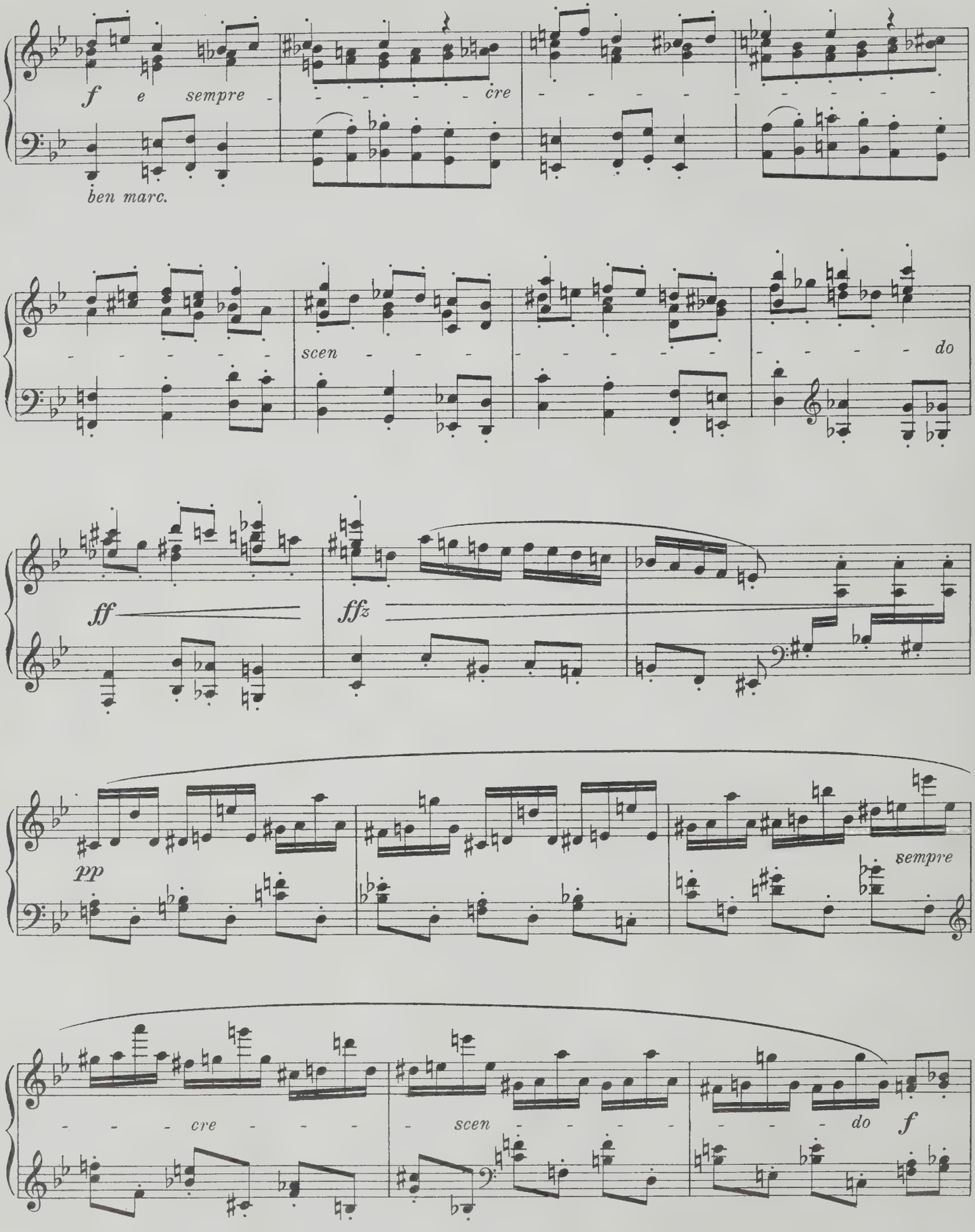

Poco Andante (♩=76)
23.
ff
sempre ff
(vivace)
ffz
p
3
p
p
mf

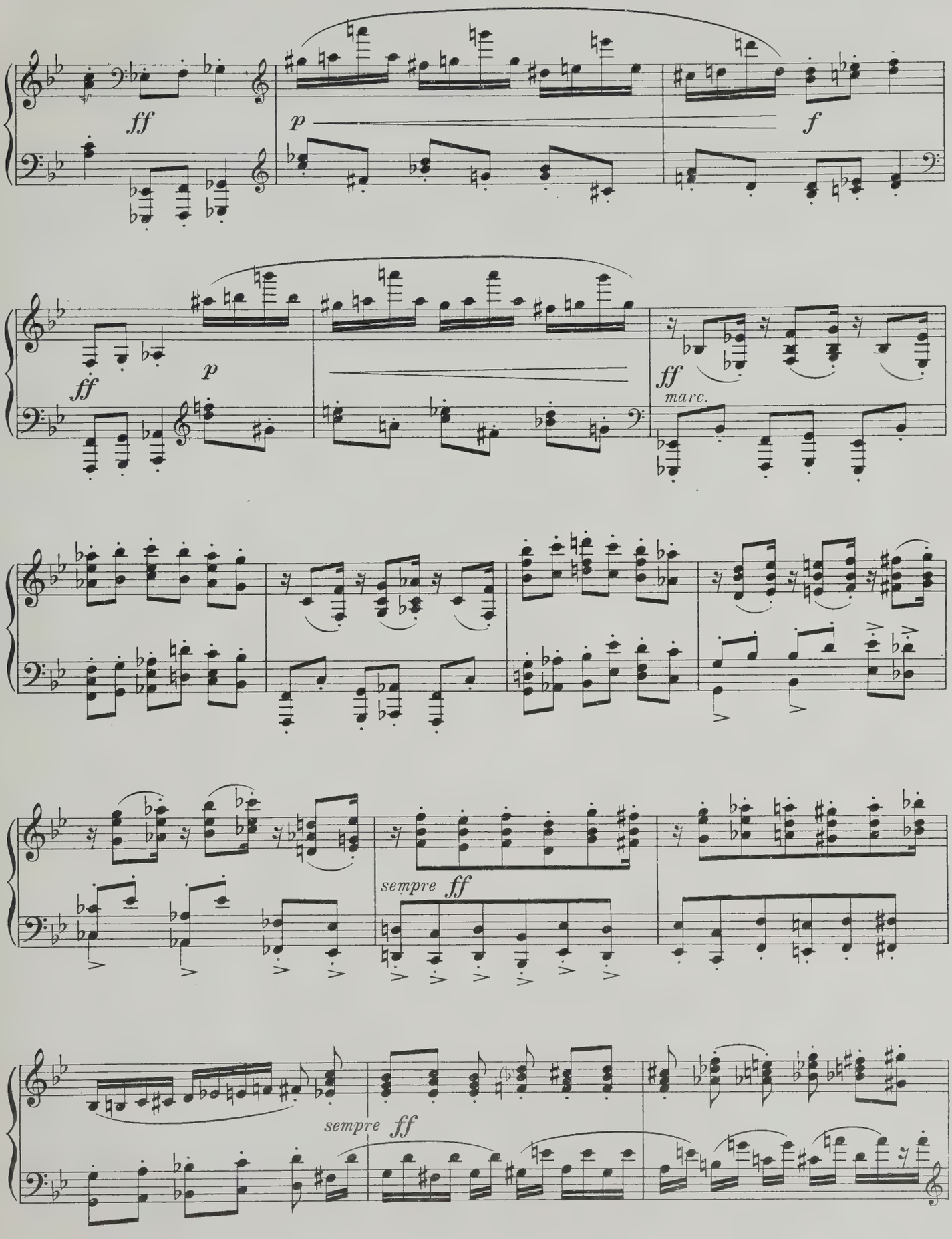

poco rit.
pp
a tempo (♩= 76)
ff
sempre ff
poco a poco sempre rit.
fff
Molto adagio (♪= 60)
molto dolce
pp
poco
sempre dolcissimo ma espress.
pp
poco a poco sempre rit.
pp
ppp

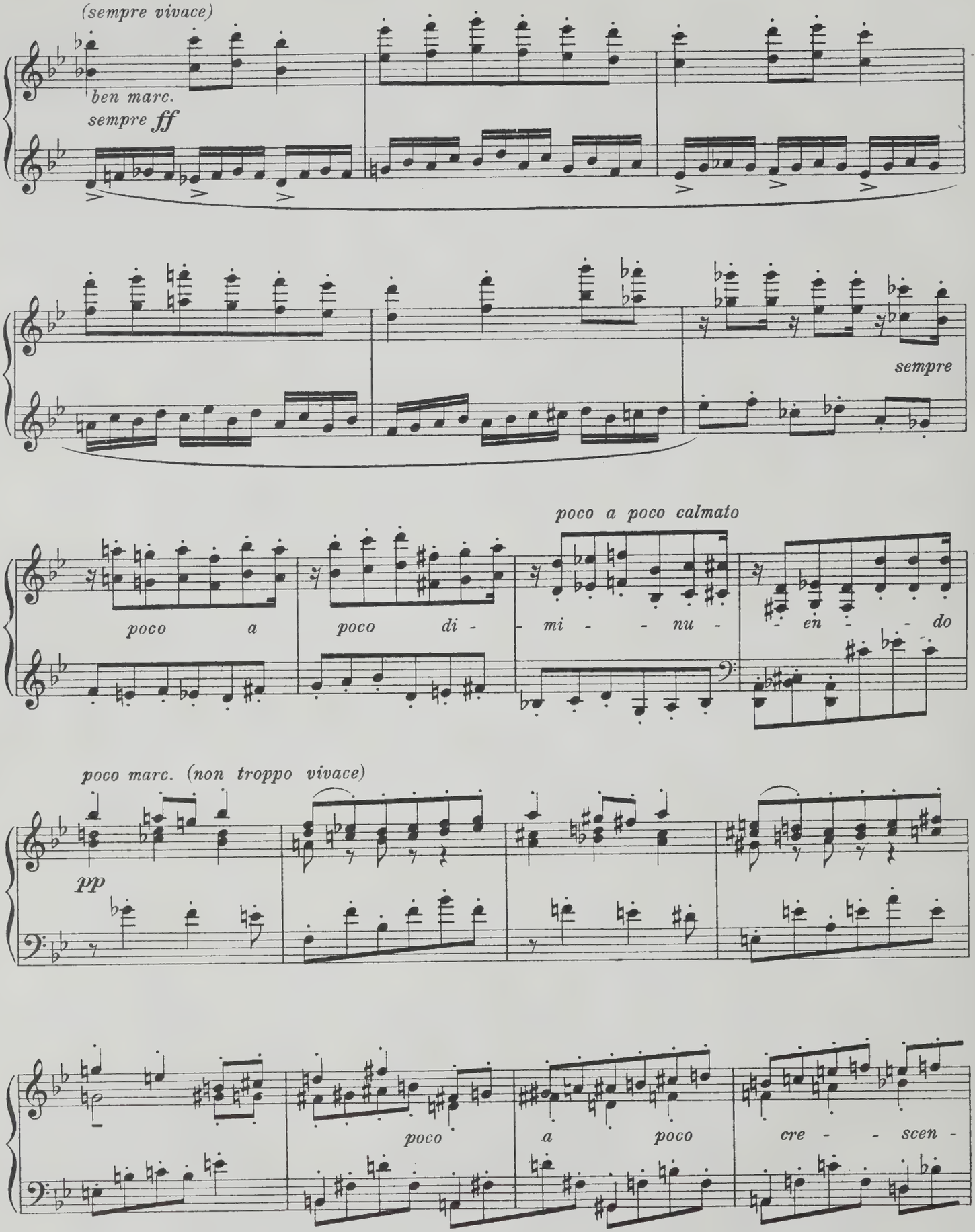
Fuge.

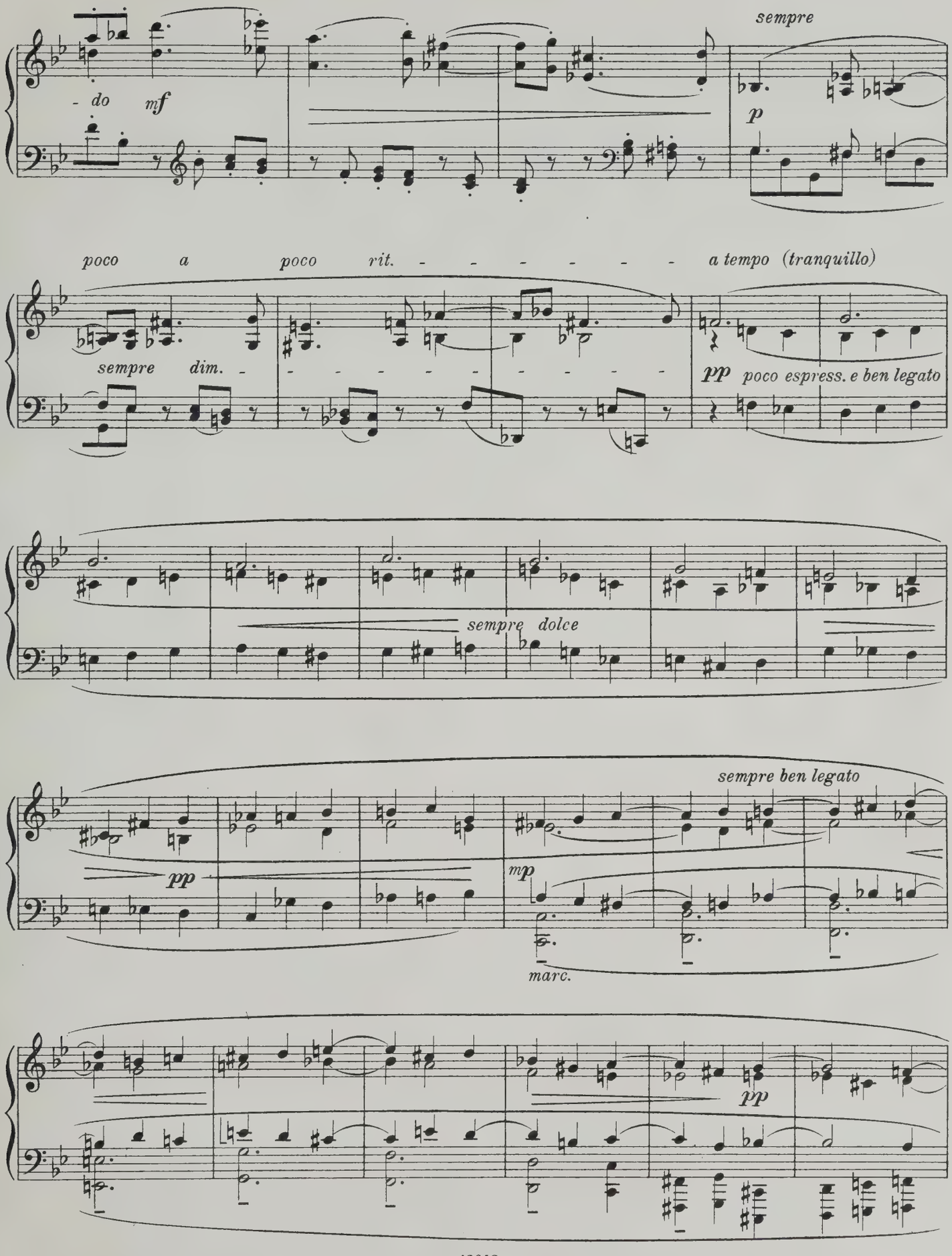

Vivace con spirito ♩= 138-144
ppp sempre molto grazioso
(una corda)
poco marc.
sempre ppp
un poco
cre - - - scendo
pp sempre
poco marc.
una corda
poco
a poco un poco cre - - - scen - - - do

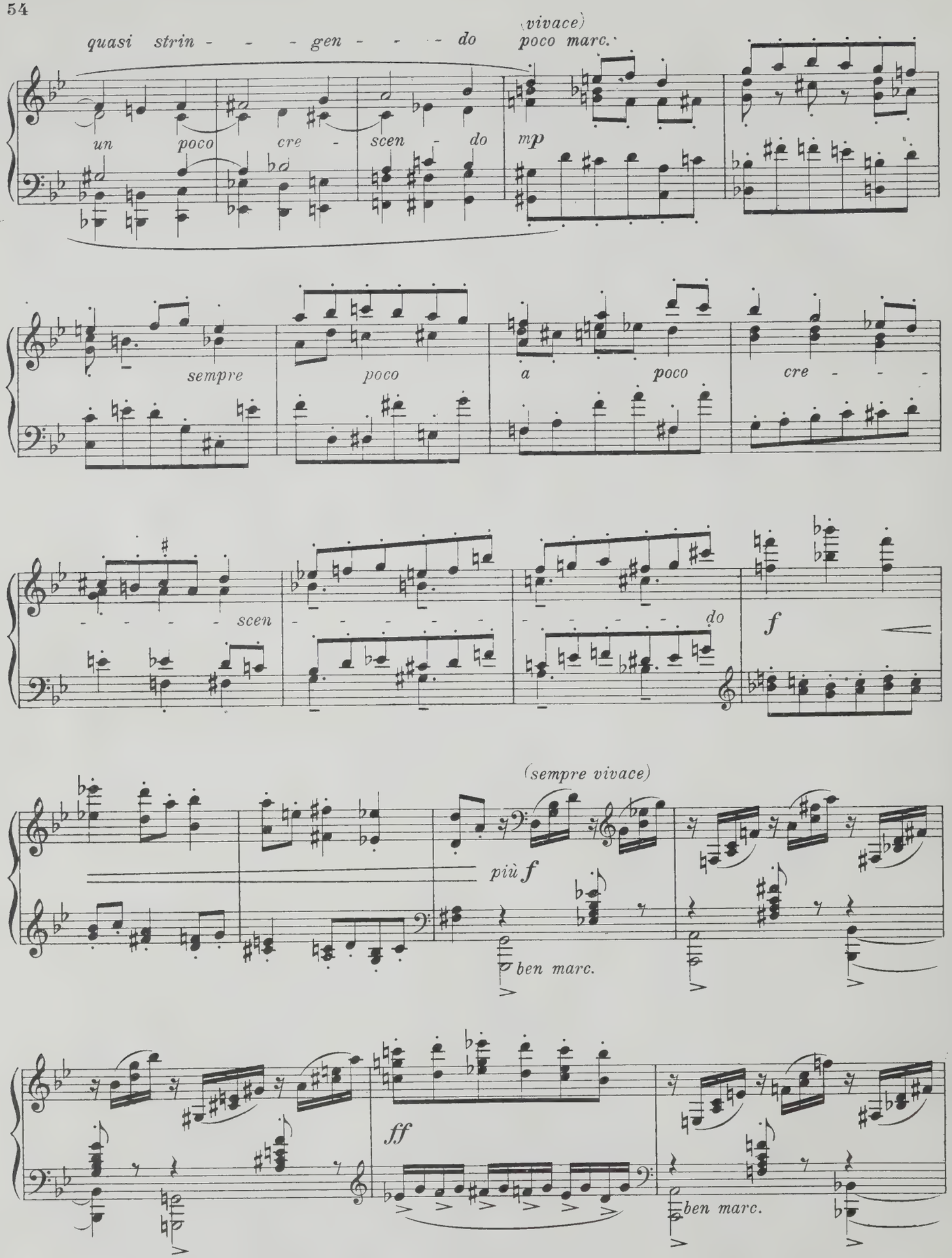

(tre corde)
mp
sempre
cre - - - - - - scen - - - - - do
poco marc.
f
p
cre - - - - - scen - - - - - do
f
di - - mi - - - nu - - - en - - - do
poco marc.
pp
sempre pp
cre - - - - - scen - - - - - do

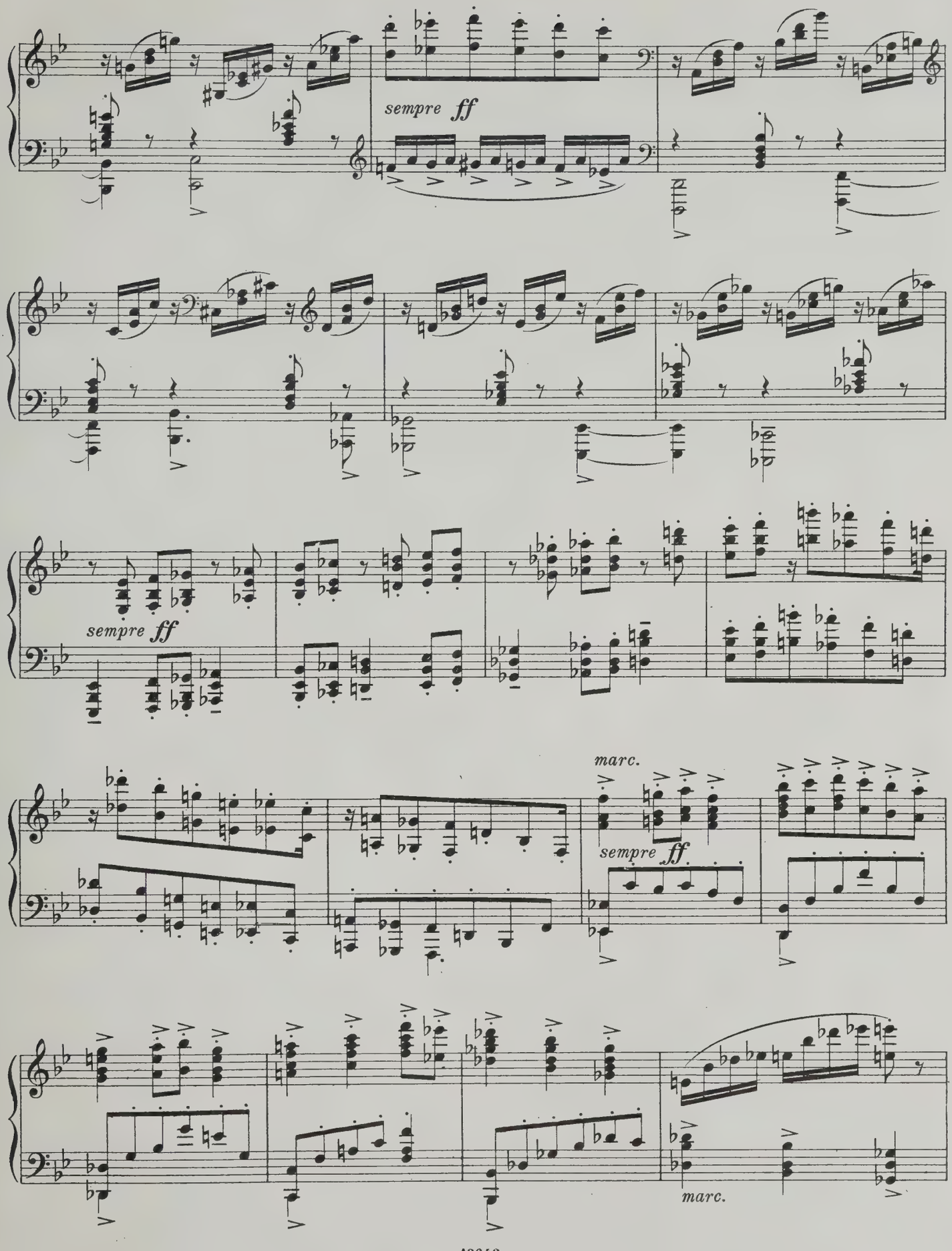

f e sempre
cre
ben marc.
scen
do
ff
ffz
pp
sempre
cre
scen
do
f

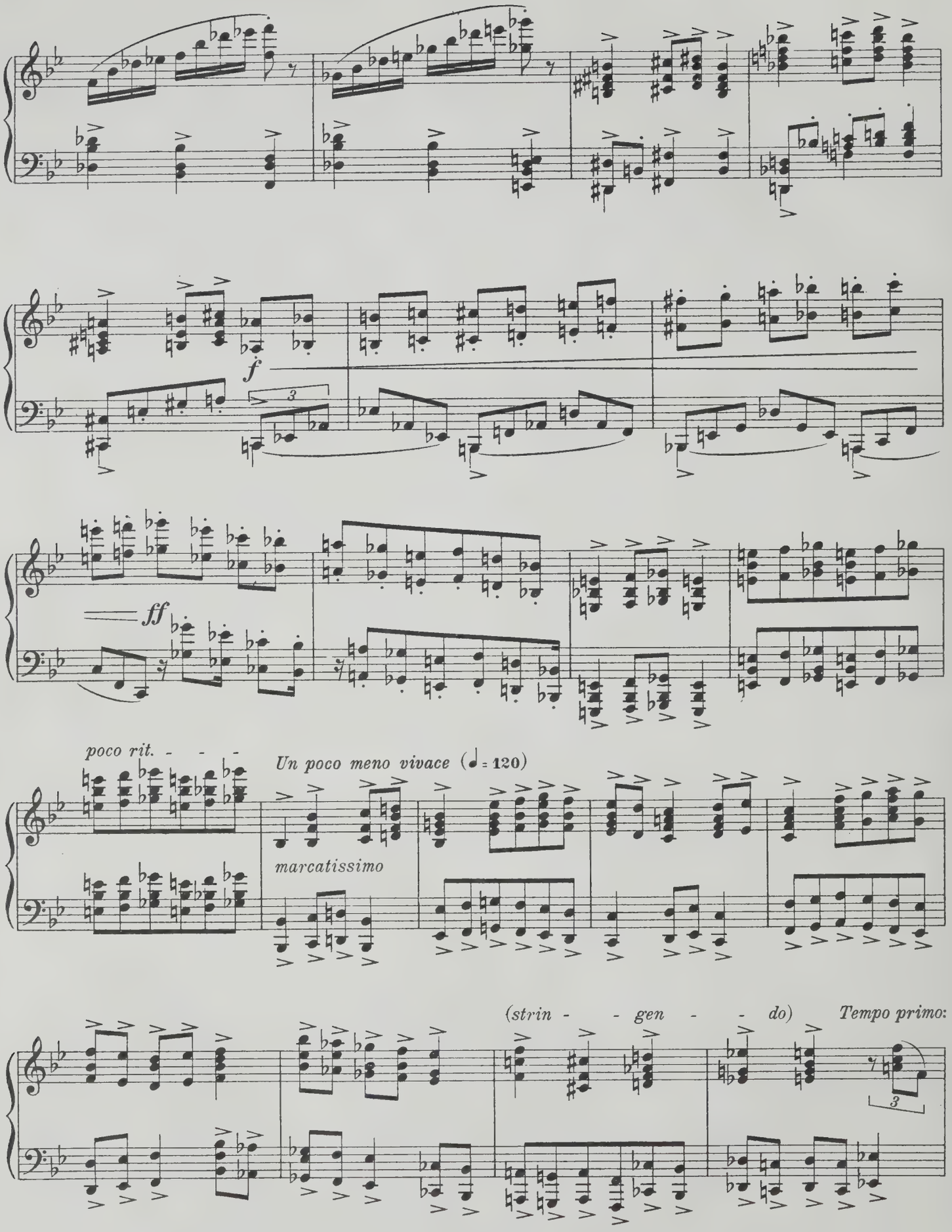

ff
p
f
ff
p
ff
marc.
sempre ff
sempre ff

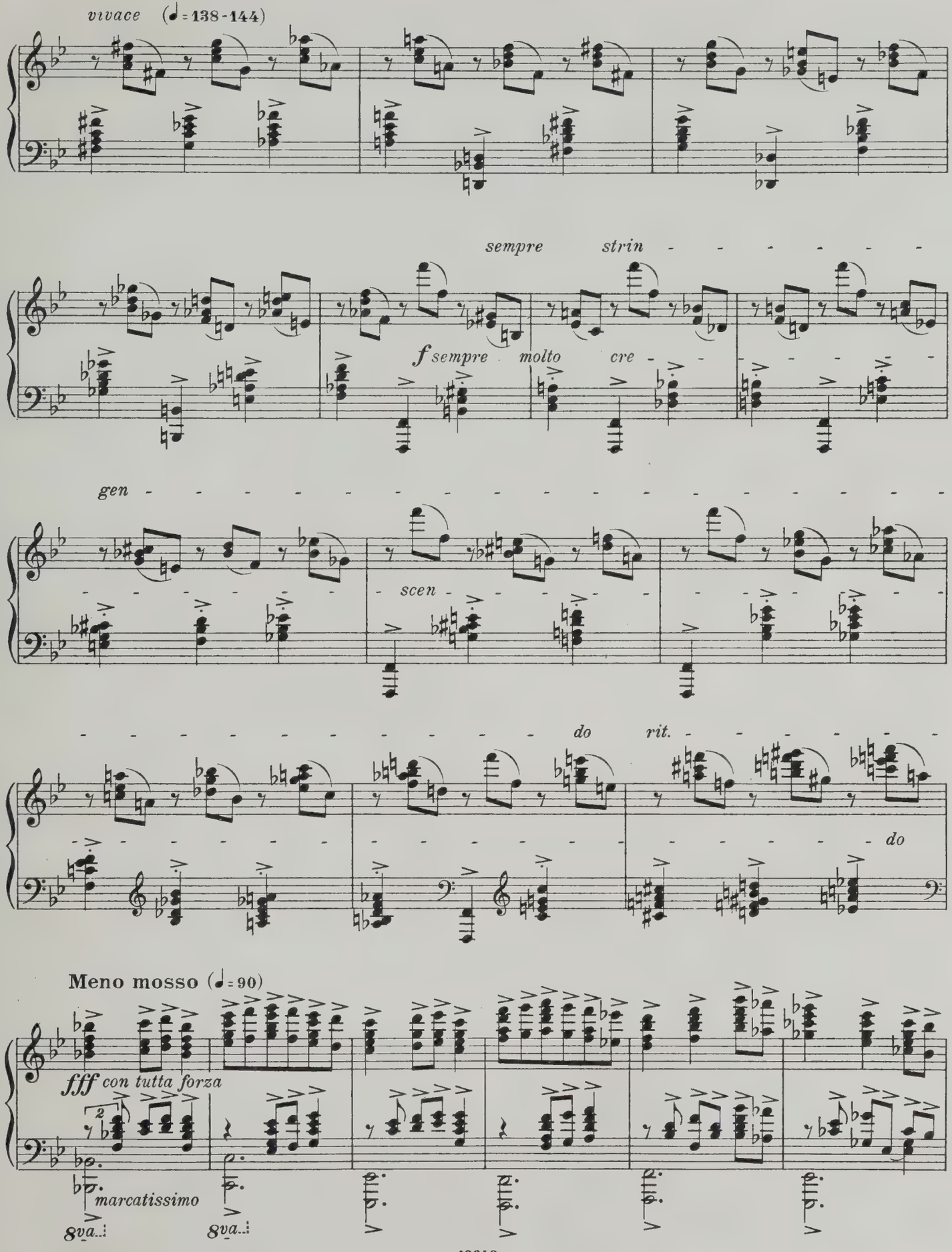

(sempre vivace)
ben marc.
sempre ff
sempre
poco a poco calmato
poco a poco di - mi - nu - en - do
poco marc. (non troppo vivace)
pp
poco a poco cre - scen -

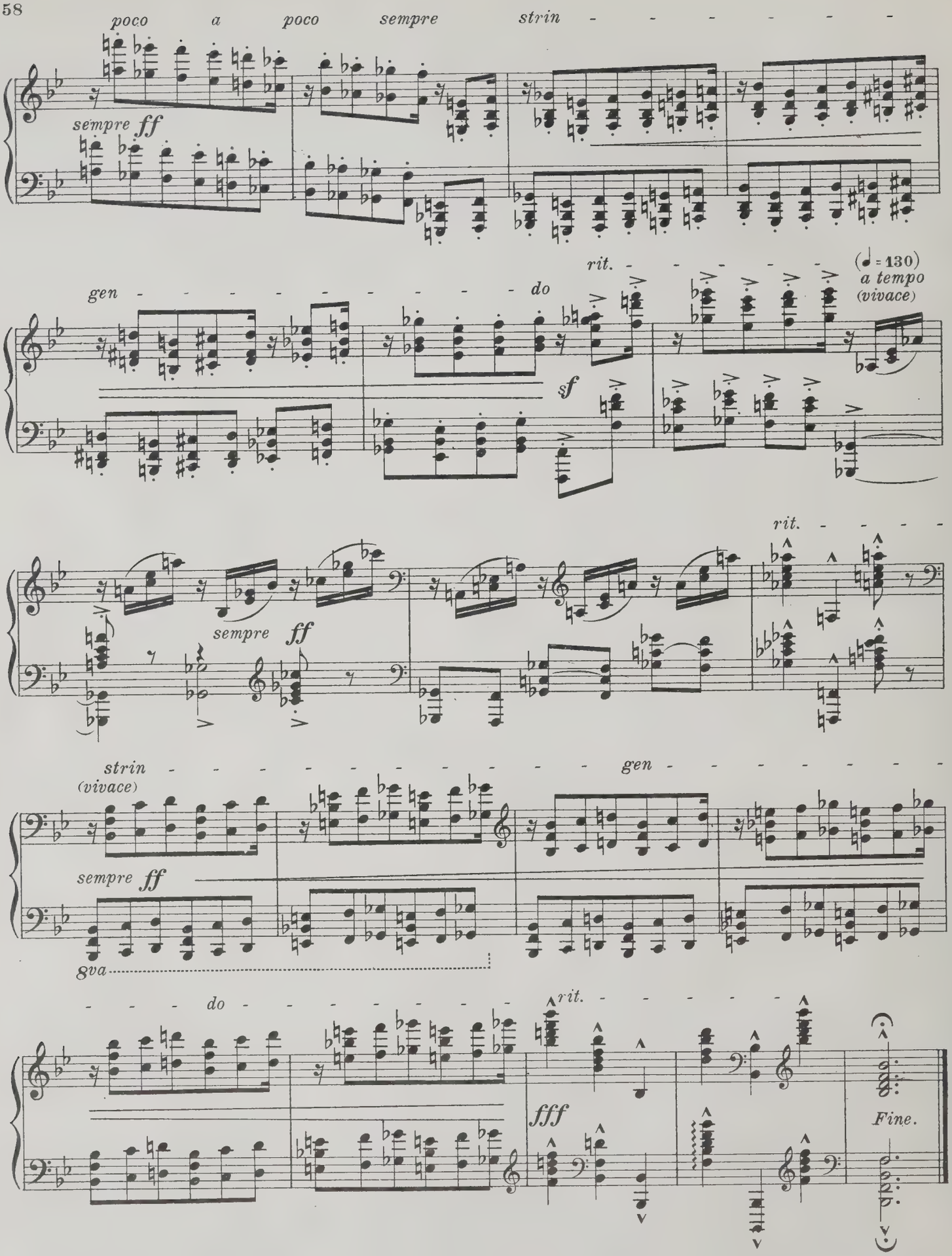

- do
mf
sempre
p
poco a poco rit. - - - - - - - - a tempo (tranquillo)
sempre dim. - - - - - - - - - - -
pp poco espress. e ben legato
sempre dolce
sempre ben legato
pp
mp
marc.
pp


quasi strin - - - gen - - - - do
(vivace)
poco marc.
un poco cre - scen - do
mp
sempre
poco
a poco
cre - - -
scen
do
f
(sempre vivace)
più f
ben marc.
ff
ben marc.


sempre ff
sempre ff
marc.
sempre ff
marc.


f
3
ff
poco rit. - - -
Un poco meno vivace (♩= 120)
marcatissimo
(strin - - gen - - do)
Tempo primo:
3


vivace (♩= 138-144)
sempre strin
f sempre molto cre
gen
scen
do rit.
do
Meno mosso (♩= 90)
fff con tutta forza
marcatissimo
8va
8va



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

JOHANNES BRAHMS

Bearbeitungen von MAX REGER

LIEDER für Klavier allein. 4 Hefte . ⟨Volksausgabe 377—380⟩ ..... je n. M. 2.50

Heft I: Liebestreu. — Der Schmied. — Am Sonntag Morgen. — An ein Veilchen. — Minnelied. — Alte Liebe. — Vergebliches Ständchen.

Heft II: Feldeinsamkeit. — Sapphische Ode. — Nachtigall. — Immer leiser wird mein Schlummer — Auf dem Kirchhofe. — Ständchen. — Mädchenlied.

Heft III: An die Nachtigall. — Sonntag. — Wiegenlied. — Sommerabend. — In Waldeseinsamkeit. — Nachtwandler. — Über die Heide.

Heft IV: Der Jäger. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Dort in den Weiden. — Wie Melodien zieht es mir. — Salamander. — Das Mädchen spricht.

VIER ERNSTE GESÄNGE ⟨Op. 121⟩ für Klavier allein ..... M 4.—

⟨Denn es gehet dem Menschen. — Ich wandte mich. — O Tod, wie bitter bist du. — Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.⟩

LIBRARY
DEC
11
1970

SECHS LIEDER mit Orchester bearbeitet

Op. 85 Nr. 6. **In Waldeseinsamkeit,** hoch ⟨Original⟩.
Op. 86 Nr. 2. **Feldeinsamkeit,** hoch.
Op. 94 Nr. 4. **Sapphische Ode,** tief ⟨Original⟩.
Op. 96 Nr. 2. **Wir wandelten, wir zwei,** hoch ⟨Original⟩.
Op. 105 Nr. 2. **Immer leiser wird mein Schlummer,** tief ⟨Original⟩.
Op. 105 Nr. 4. **Auf dem Kirchhofe,** tief ⟨Original⟩.

Partitur je M 2.50 n. Stimmen je M 4.50 n. Streichstimmen einzeln je 50 Pf. n.

FÜNF LANGSAME SÄTZE AUS DEN SINFONIEN für Klavier allein

1. **Andante sostenuto** aus Op. 68, Sinfonie I ..... M 2.—
2. **Adagio non troppo** „ Op. 73, Sinfonie II ..... M 2.—
3. **Andante** „ Op. 90, Sinfonie III ..... M 2.—
4. **Poco Allegretto** „ Op. 90, Sinfonie III ..... M 2.—
5. **Andante moderato** „ Op. 98, Sinfonie IV ..... M 2.—

Dieselben in 1 Bd.: Volksausgabe 517 M 4.50 n.

N. SIMROCK G.M.B.H. IN BERLIN

N S

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
27
R33
op.134

Reger, Max
[Variationen und Fuge uber ein Thema von Telemann, piano]
Variationen und Fuge uber ein Thema von G.Ph. Telemann

Music